



La Cie Cinématographique Européenne présente

LE SAC DE FARINE

Un film de

KADIJA LECLERE





LA CIE CINÉMATOGRAPHIQUE
EUROPÉENNE
SAHARA PRODUCTIONS
TCHIN TCHIN PRODUCTIONS
PRÉSENTENT

en coproduction avec

RTBF (TÉLÉVISION BELGE)
PANACHE PRODUCTIONS
EYEWORKS
BELGACOM
LIBERTY TV

LE SAC DE FARINE

UN FILM DE KADIJA LECLERE

avec

HAFSIA HERZI
HIAM ABBASS
SMAIN FAIROUZE
MEHDI DEHBI
RANIA MELLOULI
SOUAD SABER
ABDERRAOUF
HASSAN FOULANE
FAIROUZE AMIRI





SYNOPSIS

Alsemberg, décembre 1975, Sarah, 8 ans, vit dans un foyer d'accueil catholique. Un jour, son père biologique, qu'elle n'a jamais vu, se présente pour l'emmener en week-end à Paris. Mais c'est au Maroc que Sarah se réveille, dans une petite ville perdue dans les contreforts de l'Atlas.

Très vite, le père part, l'abandonnant à sa famille, sans aucune explication. Elle se glisse alors dans la vie d'une petite fille marocaine où la seule scolarité qui lui est proposée est celle de l'école du tricot.

Neuf ans plus tard, on retrouve Sarah, 17 ans, adolescente comme les autres... Ou presque. Nous sommes en 1984, en pleine révolte de la faim (La Révolte des «Awbach»). Le père de Sarah n'a jamais envoyé l'argent qu'il avait promis, et pour la famille dans laquelle elle se trouve, chaque bouche à nourrir compte de plus en plus. Sarah devra trouver un moyen de gagner sa place.

Et puis, il y a Nari, ce bel étudiant engagé politiquement... Mais aussi, son envie de partir, de retrouver la Belgique de son enfance, l'école, les livres et une vie que Sarah s' imagine libre...



J'ai envie de raconter la différence, une belle histoire sur la confrontation de deux cultures très différentes.

J'ai eu cet immense privilège de voir le monde à travers le regard de Sarah, un peu comme quand on aimerait être une petite souris, pour être le témoin direct d'une histoire.

Je m'explique : j'ai eu «la chance» de vivre une partie de cette histoire, d'avoir été «enlevée et enfermée» pendant deux ans, quatre mois, dix jours et suis très heureuse d'être là où je suis aujourd'hui.

J'ai l'immense privilège d'avoir pu retourner à l'école, de savoir lire, écrire, d'avoir découvert la littérature. Ensuite le monde du théâtre et, des années après, celui du cinéma, m'ont ouvert leurs portes pour y travailler, ce qui me permet de gagner ma vie.

Pour toutes les filles qui n'ont pas eu la chance de revenir «au pays», je veux raconter cette histoire...

KADIJA LECLERE





Comédienne sortie du Conservatoire Royal d'art dramatique de Bruxelles en 1997, elle exerce ce métier pendant quelques années avant de travailler comme directrice de casting sur une centaine de films comme «Indigènes» (Rachid Bouchareb) «Survivre avec les loups» (Véra Belmont), «Mr Nobody» (Jaco Van Dormael), «Illégal» (Olivier Masset-Depasse) pour ne citer que les plus connus.

En même temps, elle réalise un premier court-métrage: «Camille» qui sera son école de cinéma pour arriver à «Sarah», sélectionné dans de nombreux festivals et qui remportera de nombreux prix (Muh d'or à Dubaï, prix Beaumarchais, au festival de Créteil à Paris, Grand prix à Milan...). En 2010, elle a réalisé son 3^{ème} court métrage «La Pelote de Laine».

« LE SAC DE FARINE »
est son premier long métrage.



HAFSIA HERZI > SARAH 17 ANS

Jeune actrice française d'origine algérienne, Hafsia Herzi débute sa carrière à 13 ans dans un téléfilm pour France 3, *Notes sur le rire* (2002)

Sa carrière prend un tournant décisif en 2005, lorsqu'elle obtient le rôle de Rym dans «*La Graine et le Mulet*», d'Abdellatif Kechiche. Le tournage, à Sète, est très morcelé, finissant en décembre 2006. N'ayant suivi ni cours, ni formation d'actrice, Hafsia doit continuer l'école après ce film, et elle entre à l'université, se partageant entre les cours de droit et les cours de théâtre.

Les récompenses arrivent alors à partir de 2007, avec deux prix prestigieux : le prix Marcello Mastroianni (récompensant un jeune acteur ou actrice) à la Mostra de Venise en 2007 et le César du Meilleur Espoir Féminin en 2008. On la retrouve dans un téléfilm, «*Ravages*», de Christophe Lamotte, et dans des longs-métrages: «*Française*» de Souad El Bouhati et «*Un homme et son chien*», de Francis Huster, «*le Roi de l'Évasion*» d'Alain



Guiraudie, «*Ma Compagne de Nuit*» de Isabelle Brocart. Récemment elle a joué dans «*La Source des Femmes*» de Radu Mihaileanu ou encore le dernier film de Bertrand Bonello «*L'Apollonide*», tous deux en Sélection Officielle au 64^{ème} Festival de Cannes.

HIAM ABBASS > YASMINE

Hiam Abbass grandit dans un village du nord de la Galilée, en Israël. En 1987, elle fait sa première apparition au cinéma dans «Noces en Galilée» de Michel Khleifi.

Hiam Abbass s'installe en France à la fin des années 80. Militante du FLN dans «Vivre au Paradis», elle campe l'épouse de Depardieu dans «Aime ton père» et accède à la notoriété grâce à son rôle de sage mère de famille s'adonnant à la danse du ventre dans «Satin rouge» de la Tunisienne Raja Amari (2002).

Hiam Abbass conseille Spielberg sur le tournage de «Munich», incarne la mère d'un kamikaze dans «Paradise Now» (2005), et joue le rôle de la sœur affranchie de la «Fiancée syrienne» dans le film d'Eran Riklis qui en fera plus tard l'héroïne obstinée des «Citronniers» (2008). Dans «Miral» du réalisateur américain Julian Schnabel, elle est Hind Hussein, directrice d'un orphelinat pour enfants palestiniens. Elle incarne Fatima dans «La Source des Femmes» de Radu Mihaileanu en sélection officielle du 64^{ème} Festival de Cannes.

Actuellement, elle prépare son premier film «L'héritage» avec Hafsia Herzi, qu'elle tournera dans l'été 2011.



SMAIN FAIROUZE > LE PÈRE DE SARAH

Il débute à 22 ans en faisant la tournée des cabarets parisiens. Philippe Bouvard le remarque en 1983. Séduit par la verve de cet admirateur de Rimbaud et Verlaine, il lui offre une place dans son «Petit Théâtre».

C'est sur la scène du Café-Théâtre «Le Tintamarre» en 1986 que Smaïn débute réellement sa carrière. Son spectacle «A Star is Beur» est une révélation. Il offre un sang neuf dans l'humour hexagonal. Armé de son large sourire et de ses Baskets Rouges en guise de nez de Clown, Smaïn signera son époque de son sens subtil et ravageur, sa devise sera d'ailleurs «Le rire est le propre de l'homme, je suis son gant de toilette»

Il obtient en 1992 un Molière ainsi qu'une Victoire de la Musique, investit le cinéma, signe deux livres... Son rôle dans Harkis d'Alain Tasma diffusé sur France Deux en octobre 2006 sera une révélation, celle d'un acteur confirmé. Smaïn a à son actif plus d'une vingtaine de films, une dizaine de spectacles et one man shows.



MEHDI DEHBI > NARI

Né à Liège, Mehdi Dehbi se passionne de musique et de théâtre dès le plus jeune âge. Il est engagé à 16 ans par le cinéaste Abdelkrim Bahloul sur le tournage du «Soleil assassiné» dans lequel il a le rôle principal, long-métrage co-produit par les frères Dardenne et qui lui vaudra une nomination en Belgique en tant que meilleur acteur.



A la sortie du Conservatoire, il endosse quatre rôles, dont deux femmes et un travesti, dans «La folle histoire d'amour de Simon Eskenazy» de Jean-Jacques Zilbermann, rôle pour lequel il sera pré-nominé en tant que révélation au César. En 2010, il a le rôle principal dans un film d'espionnage «L'infiltré» de Giacomo Battiato. Il tourne également dans «Looking for Simon» de Jan Krüger.



RANIA MELLOULI > SARAH 8 ANS

La jeune Rania est la révélation du «Sac de Farine». Sa fraîcheur, sa justesse, sa fragilité et en même temps, son intensité incroyable ont séduit la réalisatrice très rapidement. Rania est d'origine marocaine, elle habite Bruxelles et parle déjà parfaitement 3 langues.



CASTING

Sarah adulte > Hafsia Herzi
Yasmine > Hiam Abbass
Le père de Sarah > Smain Fairouze
Nari > Mehdi Dehbi
Sarah enfant > Rania Mellouli
Zeina > Souad Saber
Mr Miloud > Abderraouf
Sheriff > Hassan Foulane
Karima adulte > Fairouz Amiri

PRODUCTION ET RÉALISATION

Réalisation > Kadija Leclere
Scénario > Kadija Leclere, Pierre Olivier Mornas
Musique originale > Christophe Vervoort
Producteur délégué > Gaetan David, Samy Layani, André Logie
Coproducteurs > Arlette Zylberberg, Peter Bouckaert
Production déléguée > La Cie Cinématographique, Sahara Productions, Tchou Tchou Production
En coproduction avec > La RTBF (Télévision Belge), Eyeworks, Liberty TV, Belgacom
Directeurs de la photographie > Gilles Porte, Philippe Guilbert
Son > Dirk Bombey
Montage Image > Virginie Messiaen
Montage Son > Magali Schuermans
Mixage > Mathieu Cox
Décor > Françoise Joset
Costumes > Nezha Dakil, Sabine Zappitelli

FORMAT 2:35 > SON Dolby SRD > DURÉE 100 min > SORTIE CINÉMA 2012

Avec le soutien de

Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et de VOO
De l'avance sur recettes à la production cinématographique nationale du Maroc
De la Région Wallonne et de Bruxelles Capitale
Du Vlaams Audiovisueel Fond
De la Communauté française Wallonie – Bruxelles et de la Loterie Nationale
Du tax shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique

Contact

La Cie Cinématographique Européenne
Gaëtan David
T +32 2 245 29 84
E lesacdefarinefilm@gmail.com



SAHARA
PRODUCTIONS



Loterie Nationale
créateur de chances

