



Centre  
Cinématographique  
Marocain

**Avances sur recettes pour les films  
de long et de court métrage avant production**

**Formulaire du budget estimatif**

CENTRE CINEMATOGRAPHIQUE MAROCAIN (SECRETARIAT DU FONDS D'AIDE)  
Quartier Industriel Avenue Al Majd – BP 421 – RABAT -  
Email : [ccm@iam.net.ma](mailto:ccm@iam.net.ma) Tel : 212 (0) 37.79.81.10 / 212 (0) 37.79.18.90  
Site web : [www.ccm.net.ma](http://www.ccm.net.ma) Fax : 212 (0) 37.79.81.05/08

*Société de production* : .....

*Titre du projet* : .....

*Catégorie* : ..... *Format* ..... *Procédé* .....

*Réalisateur* : .....

*Directeur de production* : .....

*Directeur de la photo* : .....

*Ingénieur du son* : .....

*Chef monteur* : .....

*Musique originale* : .....

*Interprétation* : .....

*Lieu (x) de tournage* : .....

*Durée de la préparation* : .....

*Durée du tournage (nombre de jours)* : .....

1 – en intérieurs & extérieurs (nombre de jours) .....

lieu (x) .....

2 - en extérieurs naturels (nombre de jours) .....

*Durée de la post production (nombre de jours)* .....

*Durée du film* .....

*Métrage* .....

| LIBELLE   | MONTANT |
|---|---------|
| <b>DROITS ARTISTIQUES</b>   |         |
| SUJET<br>ADAPTATION /DIALOGUES<br>DROITS D'AUTEUR DU REALISATEUR<br>DROITS MUSICAUX<br>DROITS DIVERS<br>TRADUCTION ET DACTYLOGRAPHIE<br>FRAIS SUR MANUSCRITS<br>AGENTS LITTERAIRES ET CONSEILS  |         |
| <b>PERSONNEL</b>  |         |
| PRODUCTEUR (S)<br>REALISATEUR<br><br><b>EQUIPE PREPARATION ET TOURNAGE</b><br>DIRECTION ET ADMINISTRATION<br>REGIE<br>CONSEILLERS SPECIALISES<br>MISE EN SCENE (ASS- REAL-SCRIPT)<br>PRISES DE VUE<br>SON<br>COSTUMES<br>MAQUILLAGE/COIFFURE<br>AMEUBLEMENT<br>EQUIPE DECORATION<br>MONTAGE ET FINITION<br>MAIN D'OEUVRE TOURNAGE<br>MAIN D'OEUVRE DECORS<br>DIVERS (PRESTATIONS PERSONNEL)<br>AGENTS ARTISTIQUES (CASTING, DIVERS CONSEILLERS) |         |

## **INTERPRETATION**

ROLES PRINCIPAUX  
ROLES SECONDAIRES  
PETITS ROLES, DOUBLURES, FIGURATION  
  
PERSONNELS ARTISTIQUES APRES TOURNAGE  
PERSONNELS MUSIQUE  
AGENTS ARTISTIQUES

## **CHARGES SOCIALES**

SECURITE SOCIALE ET TAXES ANNEXES

## **DECORS ET COSTUMES**

### **STUDIO**

PLATEAUX ET ANNEXES  
CONSTRUCTION  
ECLAIRAGE  
CONSOMMATION ET PRESTATIONS DIVERSES

### **DECORS NATURELS INTERIEURS**

LOCATION  
AMENAGEMENTS  
PRESTATIONS

### **DECORS NATURELS EXTERIEURS**

LOCATION  
AMENAGEMENTS  
PRESTATIONS  
FRAIS DIVERS DECORATION  
MEUBLES ET ACCESSOIRES  
EFFETS SPECIAUX  
COSTUMES  
POSTICHES ET MAQUILLAGE

## **TRANSPORT - DEFRAIEMENT - REGIE**

DEPLACEMENT AVANT TOURNAGE ET DEFRAIEMENTS  
TOURNAGE  
  
DEFRAIEMENT, DEPLACEMENT APRES TOURNAGE  
  
FRAIS DE BUREAU, REGIE ET DIVERS

## MOYENS TECHNIQUES

MATERIEL PRISE DE VUE CINEMA  
MATERIEL PRISE DE VUE VIDEO.  
MACHINERIE  
ECLAIRAGE  
SON  
AUTRES PRESTATIONS

## PELLICULES - LA BORATOIRES - AUDITORIUM

### PELLICULES

PELLICULES NEGATIVES ET INVERSIBLES  
PELLICULES SON ET DAT  
PELLICULES PHOTO

### LABORATOIRE - AUDITORIUM

DEVELOPPEMENT NEGATIF NORMAL  
DEVELOPPEMENT SPECIAL + 25 %  
DEVELOPPEMENT NEGATIF SON  
TIRAGE RUSHES ETALONNE  
TIRAGE RUSHES NON ETALONNE  
TIRAGE COPIE D'ETALONNAGE  
TIRAGE DE LA COPIE N° : 1  
TIRAGE D'UNE SEULE COPIE  
TIRAGE DE 02 A 05 COPIES  
TIRAGE AU-DELA DE 6 COPIES  
TIRAGE PARTIEL FIL A FIL  
TIRAGE DE L'INTERMEDIAT  
TIRAGE DE L'INTER POSITIF POUR TRUCAGE  
  
TIRAGE D'UNE COPIE POSITIVE MUETTE  
MONTAGE NEGATIF 4 COLURES  
MONTAGE NEGATIF CONFORMATION  
REPORT OPTIQUE DOLBY STEREO  
REPORT OPTIQUE MONO  
TRANSFERT RUSCHES TELECINEMA AVEC TC  
MONTAGE VIRTUEL IMAGE SYMPHONIE OU  
SYNCHRONISATION LES RUSCHES....  
MONTAGE SON PROTOOLS .....

PROJECTION DOLBY.....  
PROJECTION MONO.....  
REPIQUAGE SON.....  
BRUITAGE.....  
POSTE SYNCHRONE  
PREMIXAGE ET MIXAGE.....  
LOCATION DE STUDIO.....  
SOUS TITRAGE

**ASSURANCES & DIVERS**

ASSURANCES  
PUBLICITE  
FRAIS D'ACTES ET CONTENTIEUX  
FRAIS FINANCIERS

**FRAIS GENERAUX**

**SOUS TOTAL**

**INPREVUS**

**TOTAL GENERAL**

**La société candidate doit mentionner en détail :**

- L'apport propre de la société de production : .....  
.....  
.....  
.....

- L'apport des coproducteurs : .....  
.....  
.....  
.....

- Les diverses aides : .....  
.....  
.....  
.....