



Centre
Cinématographique
Marocain

*Avances sur recettes pour les films
de long et de court métrage avant production*

Formulaire du budget définitif

CENTRE CINEMATOGRAPHIQUE MAROCAIN (SECRETARIAT DU FONDS D'AIDE)
Quartier Industriel Avenue Al Majd – BP 421 – RABAT -
Email : ccm@iam.net.ma Tel : 212 (0) 37.79.81.10 / 212 (0) 37.79.18.90
Site web : www.ccm.net.ma Fax : 212 (0) 37.79.81.05/08



Société de production:

Titre du film :

Catégorie :Format..... Procédé :

Réalisateur :



Société de production :

Titre du projet :

Catégorie : *Format* *Procédé*

Réalisateur :

Directeur de production :

Directeur de la photo :

Ingénieur du son :

Chef monteur :

Musique originale :

Interprétation :

Lieu (x) de tournage :

Durée de la préparation :

Durée du tournage (nombre de jours) :

1 – en intérieurs § extérieurs (nombre de jours)

lieu (x)

2 - en extérieurs naturels (nombre de jours)

Durée de la post production (nombre de jours)

Durée du film

Métrage



LIBELLE	MONTANT
DROITS ARTISTIQUES	
SUJET ADAPTATION /DIALOGUES DROITS D'AUTEUR DU REALISATEUR DROITS MUSICAUX DROITS DIVERS TRADUCTION ET DACTYLOGRAPHIE FRAIS SUR MANUSCRITS AGENTS LITTERAIRES ET CONSEILS	
PERSONNEL	
PRODUCTEUR (S) REALISATEUR EQUIPE PREPARATION ET TOURNAGE DIRECTION ET ADMINISTRATION REGIE CONSEILLERS SPECIALISES MISE EN SCENE (ASS- REAL-SCRIPT) PRISES DE VUE SON COSTUMES MAQUILLAGE/COIFFURE AMEUBLEMENT EQUIPE DECORATION MONTAGE ET FINITION MAIN D'OEUVRE TOURNAGE MAIN D'OEUVRE DECORS DIVERS (PRESTATIONS PERSONNEL) AGENTS ARTISTIQUES (CASTING, DIVERS CONSEILLERS	

INTERPRETATION	
ROLES PRINCIPAUX ROLES SECONDAIRES PETITS ROLES, DOUBLURES, FIGURATION PERSONNELS ARTISTIQUES APRES TOURNAGE PERSONNELS MUSIQUE AGENTS ARTISTIQUES	
CHARGES SOCIALES	
SECURITE SOCIALE ET TAXES ANNEXES	
DECORS ET COSTUMES	
STUDIO PLATEAUX ET ANNEXES CONSTRUCTION ECLAIRAGE CONSOMMATION ET PRESTATIONS DIVERSES	
DECORS NATURELS INTERIEURS	
LOCATION AMENAGEMENTS PRESTATIONS DECORS NATURELS EXTERIEURS LOCATION AMENAGEMENTS PRESTATIONS FRAIS DIVERS DECORATION MEUBLES ET ACCESSOIRES EFFETS SPECIAUX COSTUMES POSTICHES ET MAQUILLAGE	

TRANSPORT – DEFRAIEMENT – REGIE	
<p>DEPLACEMENT AVANT TOURNAGE ET DEFRAIEMENTS TOURNAGE</p> <p>DEFRAIEMENT, DEPLACEMENT APRES TOURNAGE</p> <p>FRAIS DE BUREAU, REGIE ET DIVERS</p>	
MOYENS TECHNIQUES	
<p>MATERIEL PRISE DE VUE CINEMA</p> <p>MATERIEL PRISE DE VUE VIDEO. MACHINERIE</p> <p>ECLAIRAGE</p> <p>SON</p> <p>AUTRES PRESTATIONS</p>	
PELLICULES - LA BORATOIRES - AUDITORIUM	
<p>PELLICULES</p> <p>PELLICULES NEGATIVES ET INVERSIBLES</p> <p>PELLICULES SON ET DAT</p> <p>PELLICULES PHOTO</p> <p>LABORATOIRE – AUDITORIUM</p> <p>DEVELOPPEMENT NEGATIF NORMAL</p> <p>DEVELOPPEMENT SPECIAL + 25 %</p> <p>DEVELOPPEMENT NEGATIF SON</p> <p>TIRAGE RUSHES ETALONNE</p> <p>TIRAGE RUSHES NON ETALONNE</p> <p>TIRAGE COPIE D'ETALONNAGE</p> <p>TIRAGE DE LA COPIE N° : 1</p> <p>TIRAGE D'UNE SEULE COPIE</p> <p>TIRAGE DE 02 A 05 COPIES</p> <p>TIRAGE AU-DELA DE 6 COPIES</p> <p>TIRAGE PARTIEL FIL A FIL</p> <p>TIRAGE DE L'INTERMEDIAT</p> <p>TIRAGE DE L'INTER POSITIF POUR TRUCAGE</p> <p>TIRAGE D'UNE COPIE POSITIVE MUETTE</p>	

MONTAGE NEGATIF 4 COLURES	
MONTAGE NEGATIF CONFORMATION	
REPORT OPTIQUE DOLBY STEREO	
REPORT OPTIQUE MONO	
TRANSFERT RUSCHES TELECINEMA AVEC TC	
MONTAGE VIRTUEL IMAGE SYMPHONIE OU	
SYNCHRONISATION LES RUSCHES....	
MONTAGE SON PROTOOLS	
PROJECTION DOLBY.....	
PROJECTION MONO.....	
REPIQUAGE SON.....	
BRUITAGE.....	
POSTE SYNCHRONE	
PREMIXAGE ET MIXAGE.....	
LOCATION DE STUDIO.....	
SOUS TITRAGE	
ASSURANCES & DIVERS	
ASSURANCES	
PUBLICITE	
FRAIS D'ACTES ET CONTENTIEUX	
FRAIS FINANCIERS	
FRAIS GENERAUX	
SOUS TOTAL	
TOTAL GENERAL	



La société candidate doit mentionner en détail :

- L'apport propre de la société de production :
.....
.....
.....
.....
- L'apport des coproducteurs :
.....
.....
.....
.....
- Les diverses aides :
.....
.....
.....
.....