



Julien Fouré جولييان فوري
France - فرنسا

Chef monteur

Diplômé en 2004 de l'Ecole Internationale de Création Audiovisuelle et de Réalisation (E.I.C.A.R), Julien Fouré travaille deux ans entre la France et les Etats Unis ;

Désireux de migrer vers le Maroc, il travaille ensuite un an pour Ali'N Production en tant que monteur au sein de la "Film Industry" avec des réalisateurs représentant la nouvelle génération du cinéma marocain : Hicham Ayouch, Yassine Fennane, Brahim Chkiri, Hicham Lasri, Ali Mejboud... ;

Assistant monteur sur le film de Nabil Ayouch « Whatever Lola Wants », il a fait la rencontre d'un grand technicien du cinéma : M. Hervé de Luze, le monteur attitré de Roman Polanski et d'Alain Resnais, pour ne citer qu'eux, qui le recommande au réalisateur Jérôme Cohen-Olivar en plein tournage de son film « Kandisha » ; chef monteur du film, Julien Fouré a remporté pour ce travail le prix du montage au 10ème Festival National du Film en 2008 ;

S'ensuit une collaboration sur de nombreux longs métrages marocains avec des réalisateurs de renom tel que Mohamed Mouftakir, Narjiss Nejjar, les frères Noury, Abdelkrim Derkaoui, Mohamed Achaour, Lahcen Zinoun, Hassan Benjelloun ... ;

En 2013, Julien part monter son premier long-métrage en France, « Fièvres » réalisé par Hicham Ayouch, qui sortira en salles en France le 29 octobre 2014. Il travaille actuellement sur 2 films marocains très attendus : « Bollywood Dream » de Yassine Fennane, et « L'Orchestre de Minuit » de Jérôme Cohen Olivar.

Chief editor

Earning his degree in film making from E.I.C.A.R in 2004, Julien Fouré spends the 2 next years working between France and the USA;

Willing to immigrate to Morocco for personal reasons, he starts working for Ali'N Production in 2006 on the « Film Industry » project. He edits TV movies with directors that will become Morocco's next generation filmmakers, such as Hicham Ayouch, Yassine Fennane, Brahim Chkiri, Hicham Lasri, Ali Mejboud...;

Assistant Editor on « Whatever Lola Wants » by Nabil Ayouch, he meets one of the greatest french film editors Herve de Luze, known for his work on Polanski's « The Pianist » amongst others. Mr. De luze recommends him to Jerome Cohen Olivar, in the middle of shooting « Kandisha ». Julien will edit the movie and win the best Editing Award at Moroccan Film Festival in Tangiers (2008).

Following his award, he will edit feature films with Morocco's finest filmmakers including Mohamed Mouftakir, Narjiss Nejjar, the Noury Brothers, Mohamed Achaour, Lahcen Zinoun, Hassan Benjelloun, Abdelkrim Derkaoui...;

In 2013, Julien edits his first feature film in France, « Fevers » directed by Hicham Ayouch, which will be released in October 2014 in France. He is currently working on 2 awaited Moroccan films « Bollywood Dream » by Yassine Fennane, and « The Midnight Orchestra » by Jerome Cohen Olivar.



Julien Fouré جولييان فوري

France - فرنسا

موظب رئيس

تخرج جولييان فوري من المدرسة الدولية للإبداع السمعي البصري والإخراج (E.I.C.A.R) سنة 2004، وعمل لمدة عامين بين فرنسا والولايات المتحدة؛ رغبة منه في الاستقرار بالمغرب، عمل موظبا لمدة سنة لدى شركة الإنتاج "عليان للإنتاج" في إطار مشروع "صناعة السينما" مع عدد من المخرجين ممن يمثلون الجيل الجديد في السينما المغربية أمثال هشام عيوش وياسين فنان وإبراهيم الشكري وهشام العسري علي المجهود....؛

خلال عمله موظبا مساعدا في فيلم "كل ما تريده لولا" لنبيل عيوش، التقى بهيرفي دي لوز، الموظب الذي عمل رفقة رومان بولانسكي وألان روني وغيرهما، فقدمه للمخرج جيروم كوهين أوليفار الذي كان حينها بصدد إنجاز فيلمه "قنديشة"، فعمل معه في مونتاج الفيلم، وهو العمل الذي نال عنه جولييان جائزة أحسن مونتاج في المهرجان الوطني العاشر للفيلم سنة 2008؛

ليتبّع ذلك عمله في العديد من الأفلام الروائية المغربية الطويلة مع مخرجين كبار أمثال محمد مفتكر، نرجس النجار، الإخوين نوري، عبد الكريم الدرقاوي، محمد أشاور، لحسن زينون، حسن بن جلون...؛

في العام 2013، قام جولييان فوري بأعمال المونتاج لأول فيلم طويل في فرنسا، "حمى" للمخرج هشام عيوش، المقرر عرضه في القاعات الفرنسية ابتداء من يوم 29 أكتوبر 2014، وهو يعمل حاليا على مشروع فيلمين مغربيين، "حلم بوليوود" لياسين فنان، و"أوركسترا منتصف الليل" لجيروم كوهين أوليفار.