



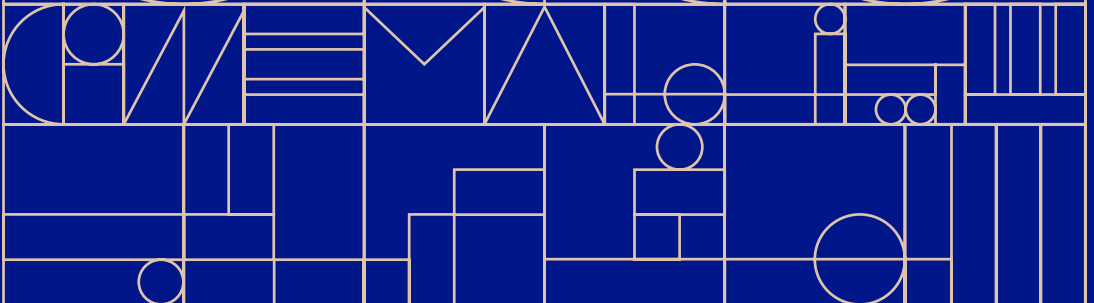
**MARCHÉ DU FILM**  
FESTIVAL DE CANNES

**MOROCCAN CINEMA**  
**AT THE 79<sup>TH</sup> CANNES FILM FESTIVAL**

A MOSAIC  
OF STORIES  
MADE OF LIGHT

Screenings  
Stories in Progress  
Pitch & Connect

12-20  
May 2026  
Cannes





# ÉCRIRE AU PRÉSENT, REGARDER AU-DELÀ

Le cinéma marocain s'écrit aujourd'hui au présent. Un présent en mouvement, porté par des regards pluriels, des récits singuliers et une volonté affirmée de raconter le monde depuis le Maroc.

Ancré dans une richesse culturelle et une mémoire vivante, il ne cesse de se réinventer. Les cinéastes marocains explorent de nouvelles écritures, croisent les formes et les langues, et ouvrent des espaces de dialogue entre l'intime et l'universel, des espaces gorgés de lumière.

Au Maroc, la lumière n'est jamais un simple décor : elle révèle, elle transforme, elle relie. Elle accompagne des histoires qui traversent les territoires, interrogent les identités et capturent les mutations d'une société en constante évolution.

Cette vitalité créative s'inscrit dans un écosystème solide, structuré et en pleine expansion. Sociétés de production expérimentées, techniciens qualifiés, institutions engagées : tout concourt à faire du Maroc un espace de création et de collaboration reconnu à l'international.

Ces dernières années, cette dynamique a trouvé un écho particulier sur la scène mondiale — notamment à Venise et plus récemment à Berlin, où le Maroc a été mis à l'honneur, affirmant la singularité de ses voix et la force de ses récits.

Aujourd'hui, à Cannes, il ne s'agit plus seulement d'émerger, mais de confirmer. De créer des ponts, de multiplier les rencontres et d'inscrire durablement le cinéma marocain dans les échanges internationaux.

Car le Maroc est à la fois une terre d'histoires et un territoire de production. Un lieu où se croisent les imaginaires, où se construisent les collaborations, et où chaque film vient enrichir un récit collectif.

**REDA BENJELLOUN**  
Directeur du Centre Cinématographique Marocain (CCM)

# WRITE IN THE PRESENT, LOOK BEYOND

Moroccan cinema is being written today in the present. A present in flux, driven by diverse perspectives, unique narratives and a clear determination to tell the world's story from a Moroccan perspective.

Rooted in a rich cultural heritage and a living memory, it is constantly reinventing itself. Moroccan filmmakers are exploring new styles of storytelling, blending forms and languages, and opening up spaces for dialogue between the intimate and the universal - spaces bathed in light.

In Morocco, light is never merely a backdrop: it reveals, it transforms, it connects. It accompanies stories that traverse territories, question identities and capture the shifts in a constantly evolving society.

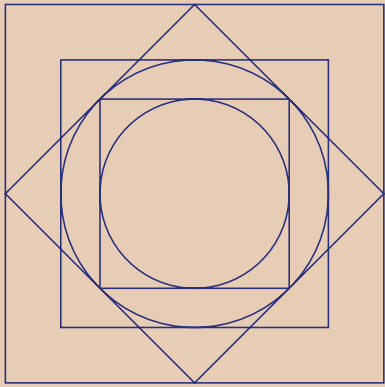
This creative vitality is part of a robust, structured and rapidly expanding ecosystem. Experienced production companies, skilled technicians, committed institutions: everything comes together to make Morocco an internationally recognised hub for creation and collaboration.

In recent years, this dynamic has resonated particularly strongly on the global stage — notably in Venice and more recently in Berlin, where Morocco has been in the spotlight, affirming the uniqueness of its voices and the power of its stories.

Today, in Cannes, it is no longer simply a matter of emerging, but of establishing a firm foothold. Of building bridges, fostering connections and securing a lasting place for Moroccan cinema within international exchanges.

For Morocco is both a land of stories and a hub of filmmaking. It is a place where imaginations converge, where collaborations are forged, and where every film adds to a shared narrative.

**REDA BENJELLOUN**  
Director of the Moroccan Cinema Center (CCM)



I. FILMS  
SÉLECTIONNÉS  
SELECTED  
FILMS



**LA MÁS DULCE**  
LAÏLA MARRAKCHI



**FESTIVAL DE CANNES**  
*SÉLECTION OFFICIELLE 2026*  
**UN CERTAIN REGARD**

# LA MÁS DULCE

## LAÏLA MARRAKCHI

**SYNOPSIS FR** Hasna et Meriem quittent pour la première fois leur pays, le Maroc, pleine d'espoir et d'appréhension. Elles rejoignent le Sud de l'Espagne pour y travailler comme saisonnières dans les serres de fraises à la recherche d'une vie meilleure pour elles et leurs familles. Mais très vite elles sont rattrapées par la dure réalité de leur situation. Ensemble, elles vont devoir s'insurger contre tout un système d'exploitation au risque de tout perdre.

**SYNOPSIS ENG** Two young women leave their native Morocco to work as seasonal laborers picking strawberries in Southern Spain. Hoping to return home and provide a better life for their families, their dreams clash with a harsh reality: abuse, harassment, and undignified working conditions at the hands of their employers. The bond they share as unified sisterhood, empowers them to rise above their situation, despite the risks that are needed to advocate for their rights. They must make the difficult decision to speak out against a powerful patriarchal system, risking everything for their own personal justice.

**TITRE ORIGINAL**  
LA MÁS DULCE

**INTERNATIONAL ENGLISH TITLE**  
STRAWBERRIES

**RÉALISATION / DIRECTOR**  
Laïla Marrakchi

**FORMAT**  
Long-métrage  
Feature film

**GENRE**  
Fiction

**PAYS DE PRODUCTION / PRODUCTION COUNTRIES**  
France, Maroc, Espagne, Belgique, France, Morocco, Spain, Belgium

**ANNÉE / YEAR**  
2026

**DURÉE / DURATION**  
100'

**RATIO IMAGE**  
1,66 :1 (sur DCP 1,85 :1)

**SON / SOUND**  
5.1

**LANGUE / LANGUAGE**  
Darija, Espagnol  
Darija, Spanish

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION / PRODUCTION COMPANIES**  
Lumen Production,  
Mont Fleuri Production,  
Fasten Films,  
Mirage Films

**PRODUCTEURS / PRODUCERS**  
Juliette Schramek,  
Saïd Hamich Benlarbi,  
Adrià Monés Murlans,  
Elisa Heene

**1<sup>ER</sup> FILM / 1<sup>ST</sup> FILM ?**  
Non

**SCÉNARIO / SCREENWRITER**  
Laïla Marrakchi,  
Delphine Agut

**DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE / CINEMATOGRAPHY**  
Tristan Galand

**INGÉNIEUR DU SON / SOUND DESIGN**  
Malo Thouément

**MONTAGE / EDITING**  
Jean-françois Elie

**RÔLES / CAST**  
Nisrin Erradi, Hajar Graigaa,  
Hind Braik, Fatima Attif

**INFOS PROD**  
MONT FLEURI PRODUCTION  
23 rue Jean Jaurès,  
20060 Casablanca  
contact@montfleuriproduction.com



**BIOGRAPHIE FR** Laïla MARRAKCHI est née et a grandi à Casablanca (Maroc), et est partie pour Paris à 18 ans afin de poursuivre des études de cinéma. Son premier long métrage, *Marock* (2005) a été présenté dans la section Un Certain Regard du Festival de Cannes, racontant une certaine jeunesse Casablancaise, ce film est devenu un classique de la culture marocaine. Son deuxième film, *Rock the Casbah* (2013), avec un casting exceptionnel, dont Hiam Abbass, Nadine Labaki, Lubna Azabal, Morjana Alaoui et Omar Sharif.

Laïla a également réalisé 5 épisodes du *Bureau des Légendes* deux épisodes de la série *The Eddy* (2020), de Damien Chazelle, pour Netflix et récemment elle a réalisé la série historique *Carême* pour Apple sur le célèbre chef cuisinier Antonin Carême.

**BIOGRAPHY ENG** Laïla Marrakchi, was born and raised in Casablanca in Morocco. She left at the age of 18 to study in Paris at l'ESRA (Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle) and holds a Masters Degree in Film from Paris 8 University Vincennes-Saint-Denis. *Marock* (2005), her first feature-length film, was presented at the Cannes Film Festival in the "Un Certain Regard" section. The acclaimed movie about a love story between two teenagers, a muslim girl and a jewish boy in Casablanca, was a hit at the time and has become a classic of Moroccan culture. Her second film, *Rock the Casbah* (2013), features a prestigious cast, including Hiam Abbass, Nadine Labaki, Lubna Azabal, Morjana Alaoui and Omar Sharif. Marrakchi directed five episodes of *The Bureau* in seasons 1, 2 and 4. She also directed two episodes of Damien Chazelle's *The Eddy* for Netflix. She has recently collaborated on *Carême* the historical drama television series produced for Apple TV about Napoleonic-era celebrity chef Antonin Carême.

**LUNDI 18 MAI**  
14 h 30

À LA SALLE DEBUSSY

**ACCÈS :**  
Par les Marches Debussy  
(Niveau 3 du Palais des  
Festivals et des Congrès  
de Cannes)

**ADRESSE :**  
1 Boulevard de la Croisette,  
06400 Cannes

**MONDAY, MAY 18**  
2:30 PM

AT LA SALLE DEBUSSY

**ACCESS:**  
Via the stairs of Debussy  
(Level 3 of the Palais des  
Festivals et des Congrès  
in Cannes)

**ADDRESS:**  
1 Boulevard de la Croisette,  
06400 Cannes



**FESTIVAL DE CANNES**  
SÉLECTION OFFICIELLE 2026  
UN CERTAIN REGARD



Scène du film "LA MÁS DULCE"  
Scene from the film "LA MÁS DULCE"



**À LA RECHERCHE  
DE L'OISEAU GRIS  
AUX RAYURES VERTES**

SAÏD HAMICH  
BENLARBI

**QUINZAINE**  
**DES CINÉASTES**  
Société des réalisatrices et réalisateurs de films  
**CANNES 2026**

**À LA  
RECHERCHE DE  
L'OISEAU GRIS  
AUX RAYURES  
VERTES**  
SAÏD HAMICH  
BENLARBI

**SYNOPSIS FR** Au sud de Marrakech, Sellam sillonne les routes de l'Atlas à la recherche d'un mystérieux oiseau.

**SYNOPSIS ENG** South of Marrakech, Sellam travels the roads of the Atlas Mountains in pursuit of a mysterious bird.



**BIOGRAPHIE FR** Saïd Hamich Benlarbi est un scénariste, réalisateur et producteur franco-marocain diplômé de la Femis et lauréat de la Fondation Lagardère. Son 1<sup>er</sup> long-métrage "Retour à Bollène" est nommé au Prix Louis-Delluc. Son court-métrage "Le départ" est primé dans une vingtaine de festivals et sélectionné aux César. Son second long-métrage "La mer au loin" est présenté en séances spéciales à La semaine de la critique. En 2026, il réalise « À la recherche de l'oiseau gris aux rayures vertes », un moyen métrage libre et poétique, qu'il présente à La Quinzaine des cinéastes.

**BIOGRAPHY ENG** Saïd Hamich Benlarbi is a Franco-Moroccan screenwriter, director and producer who graduated from La Fémis and is a Lagardère Foundation award winner. His debut feature film, "Return to Bollène", was nominated for the Prix Louis-Delluc. His short film, "The departure" won awards at around twenty festivals and was selected for the César Awards. His 2<sup>nd</sup> feature film, "Across the sea" was selected for special screenings at La Semaine de la Critique. In 2026, he directed "In Search of the Grey Bird with Green Stripes", a film which he presented at La Quinzaine des Cinéastes.

**TITRE ORIGINAL**

À LA RECHERCHE  
DE L'OISEAU GRIS  
AUX RAYURES VERTES

**INTERNATIONAL ENGLISH  
TITLE**

IN SEARCH OF THE GREY  
BIRD WITH GREEN STRIPES

**RÉALISATION / DIRECTOR**

Saïd Hamich Benlarbi

**FORMAT**

Moyen-métrage  
Medium-length film

**GENRE**

Fiction

**PAYS DE PRODUCTION /  
PRODUCTION COUNTRIES**

France, Maroc  
France, Morocco

**ANNÉE / YEAR**

2026

**DURÉE / DURATION**

45'

**RATIO IMAGE**

16/9

**SON / SOUND**

5.1

**LANGUE / LANGUAGE**

Darija

**SOCIÉTÉS DE PRODUCTION /  
PRODUCTION COMPANIES**

Barney Production,  
Mont Fleuri Production,

**PRODUCTEURS /  
PRODUCERS**

Judith Abitbol,  
Sophie Penson,  
Saïd Hamich Benlarbi

**1<sup>ER</sup> FILM / 1<sup>ST</sup> FILM ?**

Non

**SCÉNARIO / SCREENWRITER**

Saïd Hamich Benlarbi

**DIRECTION DE  
LA PHOTOGRAPHIE /  
CINEMATOGRAPHY**

Robin Fresson

**INGÉNIEUR DU SON /  
SOUND DESIGN**

Jamal Quandil,  
Amaury Arboun

**MONTAGE / EDITING**

Gabrielle Stemmer

**RÔLES / CAST**

Oussama Oussous

**INFOS PROD**

BARNEY PRODUCTION  
21 place de la République,  
75003 Paris  
contact@barneyproduction.com

**MONT FLEURI PRODUCTION**

23 rue Jean Jaurès,  
20060 Casablanca  
contact@montfleuriproduction.com

**JEUDI 21 MAI  
14 h 30**

—  
AU THÉÂTRE CROISSETTE

—  
**ADRESSE :**  
JW Marriott, 50 Boulevard  
de la Croisette, 06400  
Cannes

**THURSDAY, MAY 21  
2:30 PM**

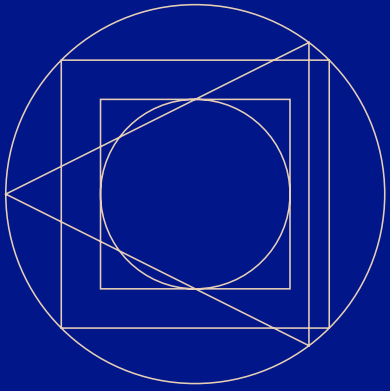
—  
AT THÉÂTRE CROISSETTE

—  
**ADDRESS:**  
JW Marriott, 50 Boulevard  
de la Croisette, 06400  
Cannes

**QUINZAINE**  
**DES CINÉASTES**  
Société des réalisateurs et réalisatrices de films  
**CANNES 2026**



Scène du film "À LA RECHERCHE DE L'OISEAU GRIS AUX RAYURES VERTES"  
Scene from the film "In Search of the Grey Bird with Green Stripes"



## II. PROJETS SÉLECTIONNÉS SELECTED PROJECTS



**WOLFMOTHER**  
ISMAËL EL IRAKI



**MARCHÉ DU FILM**  
FESTIVAL DE CANNES  
INVESTORS CIRCLE

# WOLFMOTHER

## ISMAËL EL IRAKI

**SYNOPSIS FR** **Tanger. Légende locale, la trafiquante Amira Ouazzani élève seule Dollar, le fils préféré, et Assil, fils maudit en quête de reconnaissance. L'ambitieuse ascension d'Assil dans le milieu du cannabis propulse les Ouazzani des montagnes du Rif à l'Espagne toute proche, les menant vers une issue tragique.**

**SYNOPSIS ENG** Tangiers. A local legend, the smuggler Amira Ouazzani raises her two sons as a single mother: Dollar, her favored child, and Assil, the darker son, desperately seeking recognition. Assil's ambitious rise in the cannabis business drives the Ouazzani family from the Rif Mountains to nearby Spain, toward an inevitable and tragic fate.

### TITRE ORIGINAL

WOLFMOTHER

**RÉALISATION / DIRECTOR**  
Ismaël El Iraki

**FORMAT**  
Long-métrage  
Feature film

**PAYS DE PRODUCTION /  
PRODUCTION COUNTRIES**  
Maroc, France  
Morocco, France

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION /  
PRODUCTION COMPANIES**  
Kasbah Films  
Special Touch Studios

### PRODUCTEURS / PRODUCERS

Karim Debbagh,  
Alexis Hofmann,  
Sébastien Onomo

**ÉTAT D'AVANCEMENT /  
PROGRESS STATUS**  
Pré-production

**CONTACT PRINCIPAL /  
PRINCIPAL CONTACT**  
Karim Debbagh  
karim@kasbah-films.com

### TRAJECTOIRE DU PROJET / PROJECT TIMELINE

**Marchés / Markets:**  
- Red Sea Souk  
(Development award  
winner)  
- The Atlas Workshop  
of Marrakech 2023  
- Cannes Investors  
Circle 2026

**Fonds / Funds:**  
- CCM (Avance sur recettes /  
advance on revenue)  
- Read Sea  
- Doha Film Institute  
- PROCIREP ANGOA



**BIOGRAPHIE FR** Né au Maroc en 1983, Ismaël EL IRAKI étudie la réalisation à La Fémis. Dès ses premiers courts métrages, CARCASSE et HARASH, il revendique en tant que cinéaste maghrébin le droit à l'imagination et au style, loin du traitement naturaliste de sujets sociaux qui caractérise souvent le cinéma de la région.

Son premier long métrage, ZANKA CONTACT, une histoire d'amour rock'n'roll, est présenté en sélection officielle à la Mostra de Venise en 2020, où il remporte le prix de la meilleure actrice dans la section Orizzonti. Sorti en 2021 après un long parcours en festivals, le film est récompensé à Cinemed (Prix du jury), ainsi que dans de nombreux autres festivals : Festival du film de Londres, Festival international du film de Busan, Festival du film africain de Louxor (Meilleur film), Festival international du film de Karlovy Vary, FIDMarseille (Prix de la mise en scène), Festival international du premier film d'Annonay (Meilleur film), Festival national du film de Tanger (Grand Prix), etc...

**BIOGRAPHY ENG** Born in Morocco in 1983, Ismaël EL IRAKI studied directing at *La Fémis*. From his early short films CARCASSE and HARASH, El Iraki claimed his right to imagination and style as a North-African filmmaker.

His first feature film ZANKA CONTACT, a rock n' roll love story, premiered in the Official Selection of the 2020 Venice Film Mostra where it won the Orizzonti best actress award. It was released in 2021 after a long festival career: Cinemed (Jury Prize), London, Busan, Louxor (Best Film), KVIFF, Marseille (Director's Prize), Annonay (Best Film), Tangiers (Grand Prix) etc...

**DIMANCHE 17 MAI**  
**15 h 30 – 16 h 30**

(ouverture des portes à 15 h)

—  
À LA PLAGE DES PALMES  
(GOÉLAND BEACH,  
LA CROISSETTE)

—  
**PRÉSENTATIONS DE PROJETS**  
(Session de pitches)

—  
Une discussion animée  
par Marta, avec 7 minutes par  
projet, axée principalement  
sur les aspects artistiques.

**SUNDAY, MAY 17**  
**3:30 PM – 4:30 PM**

(3:00 PM – Doors open)

—  
AT THE PLAGE DES PALMES  
(GOÉLAND BEACH,  
LA CROISSETTE)

—  
**PROJECT PRESENTATIONS**  
(Pitch session)

—  
A conversational format  
with Marta, with 7 minutes  
per project, mainly focusing  
on the artistic aspects.



**MARCHÉ DU FILM**  
FESTIVAL DE CANNES  
INVESTORS CIRCLE



**LAISSÉES-POUR-COMPTE**  
KENZA TAZI

LA  
FA CI  
BRINÉ  
QUE MA  
de l'Institut français

# LAISSÉES- POUR-COMPTÉ

KENZA TAZI

**SYNOPSIS FR** Dans une salle d'attente à l'aube, quatre femmes que tout oppose verront leurs destins liés à jamais, suite à une descente de police chez un médecin pratiquant des avortements illégaux. Maria, Kebira, Fatema et Aïcha seront placées dans une même cellule de prison où elles devront cohabiter durant six mois avec comme unique point commun : une grossesse non désirée. Après de nombreuses tentatives d'avortement échouées, les quatre femmes sont confrontées à un long chemin vers l'acceptation d'une maternité forcée, non choisie.

**SYNOPSIS ENG** In a waiting room at dawn, four women from vastly different walks of life see their fates forever entwined following a police raid on a doctor performing illegal abortions. Maria, Kébira, Fatema and Aïcha are incarcerated in the same prison, where they must share a cell for six months, bound merely by the fact that each is facing an unwanted pregnancy. After numerous failed abortion attempts, the four women are faced with a long road toward acceptance—of a forced motherhood, a motherhood not chosen.

## TITRE ORIGINAL

LAISSÉES-POUR-COMPTÉ

## RÉALISATION / DIRECTOR

Kenza Tazi

## FORMAT

Long-métrage  
Feature film

## GENRE

Drame social / Social drama

## SOCIÉTÉ DE PRODUCTION / PRODUCTION COMPANY

Arts et Techniques  
Audiovisuels  
(A.T.A Production)

## PRODUCTEUR / PRODUCER

Mohammed  
Abderrahman Tazi

## PRODUCTEUR JUNIOR / JUNIOR PRODUCER

Ayoub El Jamal

## STATUT ACTUEL / CURRENT STATUS

V1 du scénario,  
Début de financement

Version 1 of the script,  
Start of funding.

## LOGLINE

Quatre femmes que tout oppose se retrouvent enfermées dans la même cellule de prison suite à une descente de police chez un médecin pratiquant des avortements illégaux. Une seule chose les lie : une grossesse non désirée qu'elles devront accepter derrière des barreaux de fer.

## LANGUES / LANGUAGES

Arabe / Arabic

## COULEUR / COLOUR

4K

## LIEUX DE TOURNAGE / SHOOTING LOCATION

Maroc / Morocco

## TRAJECTOIRE DU PROJET / PROJECT TIMELINE

- Participation à La Fabrique  
Cinéma 2026 au Festival de  
Cannes.

- Aide à l'écriture  
de scénario du Centre  
Cinématographique  
Marocain / CCM screenwrit-  
ing grant (Janvier 2026).  
- Premier prix du Pitch  
des Ateliers de Tétouan /  
first prize Tétouan  
Workshops pitch  
competition  
(Novembre 2025).

## CONTACT PRINCIPAL / PRINCIPAL CONTACT

Kenza Tazi (réalisatrice)  
kenzatazi.mov@gmail.com

Mohammed Abderrahman  
Tazi (producteur)  
abderrahmantazi@yahoo.fr

Ayoub El Jamal  
(producteur junior)  
contact@ayoubeljamal.com



**BIOGRAPHIE FR** Kenza Tazi est directrice de la photographie et réalisatrice marocaine. En 2024, elle obtient le Fond d'aide à la production du Centre Cinématographique Marocain pour son premier court métrage "Frères de Lait". Ce dernier obtient de nombreux prix et sélections dans des festivals internationaux. En 2025, elle réalise son second court métrage "BARZAKH" qui participe aux Ateliers de l'Atlas du Festival International du Film de Marrakech.

**BIOGRAPHY ENG** Kenza Tazi is a Moroccan cinematographer and director. In 2024, she received a production grant from the Moroccan Cinema Center for her first short film, "Frères de Lait", which went on to win numerous awards and garner selections at international festivals. In 2025, she directed her second short film, "BARZAKH", which took part in the Atlas Workshops at the Marrakech International Film Festival.

VENDREDI 15 MAI  
15 h 30 – 17 h 30

PRÉSENTATION DES 10  
PROJETS DE LA FABRIQUE  
CINÉMA 2026

SESSION DE PITCH

Hors les murs au Producers  
club (Lérins)

FRIDAY, MAY 15  
3:30 PM – 5:30 PM

PRESENTATION OF THE 10  
PROJECTS OF LA FABRIQUE  
CINÉMA 2026

PITCH SESSION

Off-site at the Producers  
Club (Lérins)

LA  
FABRIQUE  
CINÉMA  
de l'Institut français

# III. AUTRES DISTINCTIONS OTHER AWARDS



## MEET THE EXPERTS

Lors de sessions individuelles de 20 minutes, des experts de l'industrie rencontrent les participants pour discuter de thématiques essentielles autour d'une problématique spécifique liée à un projet en cours ou à un parcours personnel.

During 20-minute one-on-one sessions, industry experts meet with participants to discuss key topics related to a specific issue concerning an ongoing project or a personal career path.

**KARIM AÏTOUNA**

Haut les Mains Productions

LUNDI 18 MAI – 15 H 00

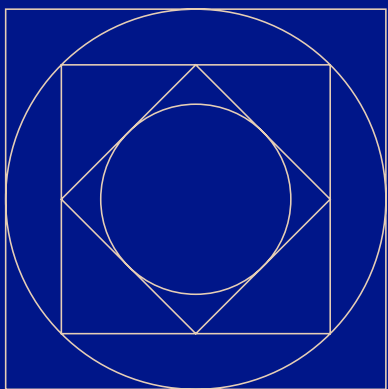
MONDAY, MAY 18 – 3:00 PM

—  
**WORKSHOP 1**

FIRST FEATURE FILM PROJECTS



CINÉMA DE DEMAIN



# IV. PROJETS MAROCAINS MOROCCAN PROJECTS



# DON'T LET THE SUN GO UP ON ME

ASMAE  
EL MOUDIR

**SYNOPSIS FR** Condamnée à fuir le soleil, Fatima Zahra vivait la nuit avec sa communauté, les « *Enfants de la Lune* ». À sa disparition, sa sœur Meriem reprend le flambeau et transforme ses rêves en réalité : un voyage vers les nuits polaires de Norvège pour transférer l'âme de sa sœur vers une terre sans soleil.

**SYNOPSIS ENG** Condemned to flee the sun, Fatima Zahra lived by night with her community, the "*Children of the Moon*". Following her disappearance, her sister Meriem takes up the torch and turns her dreams into reality: a journey to the polar nights of Norway to transfer her sister's soul to a land without sun.

**TITRE ORIGINAL**  
DON'T LET THE SUN  
GO UP ON ME

**RÉALISATION / DIRECTOR**  
Asmae El Moudir

**FORMAT**  
Long-métrage  
Feature film

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION /  
PRODUCTION COMPANY**  
Insight Films, Maroc

**CO-PRODUCTEURS /  
CO-PRODUCERS**  
Haut et Court Doc (France),  
Lofoten Film Collective  
(Norvège),  
Quijote Films (Chili),  
Ström Pictures (Danemark)

**ÉTAT D'AVANCEMENT /  
PROGRESS STATUS**  
Post-production

**TRAJECTOIRE DU PROJET /  
PROJECT TIMELINE**  
Depuis sa présentation  
au Marché du Film de  
Cannes en 2022, le projet  
a suivi le parcours suivant /  
Since its presentation at the  
Cannes Film Market in 2022,  
the project has followed this  
path:

- Atlas Workshop 2022  
(Pitch + Prix)
- IDFA Forum 2023 (Pitch)
- Atlas Workshop 2025 (prix)
- CPH: DOX Industry 2026  
(Grand Prix de l'Industrie -  
Euroimages)

**SOUTIENS ET FINANCE-  
MENTS / SUPPORT  
AND FUNDING**

- CCM (aide à l'écriture)
- AFAC
- Red Sea Fund
- Hot Docs
- Hubert Bals Fund

- Fonds Image  
de la Francophonie (OIF)
- Catapult Film Fund
- Atlas Workshop (Prix  
de développement, 2022)
- IMS
- Al Jazeera Documentary
- Institut Français du Maroc
- Bank of Africa et Dounia  
Production

**CONTACT PRINCIPAL /  
PRINCIPAL CONTACT**  
Asmae El Moudir  
(Productrice -Réalisatrice)  
ae.insightfilms@gmail.com  
+212 6 61 579359



## LE VOLEUR & LE SAINT YASSINE EL ANSARI

**SYNOPSIS FR** À la mort de Kenza, sa mère adoptive, Adam (31 ans), un escroc vivant de mensonges et de petits larcins, est contraint d'accompagner Zak (18 ans), le fils de Kenza, atteint de trisomie, chez son oncle à l'autre bout du pays. Sur la route, leurs différences éclatent, et le voyage dérape. Après le vol de leur moto, ils survivent de petites combines, où l'innocence de Zak se révèle étonnamment efficace. Mais lorsque l'oncle refuse de prendre Zak en charge, Adam doit faire face à un choix qu'il a toujours évité : continuer à fuir toute responsabilité ou grandir enfin et assumer un rôle familial. Une décision qui pourrait bouleverser leur vie à jamais.

**SYNOPSIS ENG** Following the death of Kenza, his adoptive mother, Adam (31), a con artist who lives by his wits and petty theft, is forced to take Zak (18), Kenza's son who has Down's syndrome, to his uncle's house on the other side of the country. On the road, their differences come to the fore, and the journey goes off the rails. After their motorbike is stolen, they survive by pulling off petty scams, where Zak's innocence proves surprisingly effective. But when the uncle refuses to take Zak in, Adam is faced with a choice he has always avoided: to continue shirking all responsibility or to finally grow up and take on a family role. A decision that could change their lives forever.

**TITRE ORIGINAL**  
LE VOLEUR & LE SAINT

**INTERNATIONAL  
ENGLISH TITLE**  
THE THIEF & THE SAINT

**RÉALISATION / DIRECTOR**  
Yasser El Ansari

**FORMAT**  
Long-métrage  
Feature film

**GENRE**  
Coming-of-Age  
Comedy

**TOURNAGE / FILMING**  
Maroc (2027)

**POST-PRODUCTION**  
France

**LIVRAISON /  
FILM DELIVERY**  
Février / February 2028

**LANGUE**  
Arabe / Arabic

**STATUT**  
Développement /  
Development  
Financement / Funding

**SOCIÉTÉS DE PRODUCTION /  
PRODUCTION COMPANIES**  
Agora Films, Maroc  
Petites Poupées  
Production, France

**PRODUCTRICES /  
PRODUCERS**  
Souad Lamriki  
Cynthia Pinet

**LOGLINE**  
Contraint de traverser le Maroc  
avec son frère adoptif trisomique,  
qu'il n'a pas revu depuis sa  
naissance, le road trip inattendu  
d'un petit escroc, se transforme  
peu à peu en un voyage de  
rédemption et de fraternité.

**SÉLECTIONS DU SCÉNARIO /  
SCENARIO SELECTIONS**

- Production Finance Market  
New Talent Strand,  
London, 2025.
- DreamAgo Intl. Plume &  
Pellicule, Switzerland, 2025.
- Rawi Screenwriters Lab,  
Jordan (In assoc. w/  
Sundance Institute), 2025.
- Atlas Workshops (In assoc.  
w/ Marrakech International  
Film Festival), Morocco, 2025.

**CONTACT**  
Souad Lamriki  
Productrice  
Agora-films  
souadlamriki@agora-films.com  
www.agora-films.com  
+212 6 61 461161



# رعمونتادا REMONTADA

A FILM BY REDA LAHMOUID

## REMONTADA REDA LAHMOUID

**SYNOPSIS FR** À Casablanca, le jour de l'Aïd El Adha 2022 (Fête du Mouton), Ismaïl (13 ans), jeune prodige du football promis à une carrière professionnelle, est victime d'une grave brûlure accidentelle qui met en péril ses jambes et ses rêves. Hospitalisé dans un établissement public, il traverse la douleur et l'incertitude tandis que ses parents, issus de la classe moyenne, se battent pour lui offrir les soins nécessaires dans un système de santé largement privatisé. Se joue en parallèle, l'épopée historique de l'équipe du Maroc qui atteint les demi-finales de la Coupe du Monde, un parcours aux allures de rédemption collective. À travers son regard d'enfant, le film nous plonge dans un récit intime et universel, oscillant entre tragédie et auto-dérision, où la solidarité d'une communauté devient une force de survie. *Remontada* est une dramédie sociale sur la résilience, la transmission et la capacité à réinventer son avenir.

**SYNOPSIS ENG** In Casablanca, on Eid al-Adha 2022 (Feast of the Sacrifice), Ismaïl (13), a young football prodigy with a promising professional career ahead of him, suffers a serious accidental burn that puts his legs and his dreams at risk. Hospitalised in a public facility, he endures pain and uncertainty whilst his middle-class parents struggle to provide him with the necessary care within a largely privatised healthcare system. Running parallel to this is the historic journey of the Moroccan national team as they reach the World Cup semi-finals, a journey that feels like a collective redemption. Through a child's eyes, the film immerses us in an intimate yet universal story, oscillating between tragedy and self-mockery, where the solidarity of a community becomes a force for survival. *Remontada* is a social dramedy about resilience, the passing on of traditions, and the ability to reinvent one's future.

**TITRE ORIGINAL**  
REMONTADA

**RÉALISATION / DIRECTOR**  
Reda Lahmouid

**FORMAT**  
Long-métrage  
Feature film

**PRODUCTEUR / PRODUCER**  
Julien Fouré

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION /  
PRODUCTION COMPANY**  
Freemonkeyz, Maroc

**CO-PRODUCTEURS /  
CO-PRODUCERS**  
Samuel Gagnon  
& Bahija Essoussi  
Objectif 9, Canada

**ÉTAT D'AVANCEMENT /  
PROGRESS STATUS**  
Séquencier achevé,  
V1 du scénario en cours  
d'écriture avec co-scénariste.  
Storyboard complete; V1 of  
the script is currently being  
written with a co-writer.

**TRAJECTOIRE DU PROJET /  
PROJECT TIMELINE**

- TAP O2 (Fondation  
Tamayouz)  
- Ateliers de l'Atlas 2025  
(Festival International  
du Film de Marrakech)  
- EFM 2026 (Berlinale)

**CONTACT**  
remontadafilm@gmail.com

**PARTENAIRES RECHERCHÉS /  
SEEKING PARTNERS**  
Co-producteur français,  
Vendeur international.  
French co-producer,  
International sales agent.



## LOOKING FOR BACCHUS

ALI ESSAFI

---

**SYNOPSIS FR** En 1982, une statue de Bacchus disparaît du site romain de Volubilis, au Maroc. Le village voisin, injustement soupçonné, est encerclé par les forces militaires et les services de renseignement, et ses habitants sont soumis à de graves tortures physiques et psychologiques. Quant à la statue de Bacchus, elle n'a jamais été retrouvée.

**SYNOPSIS ENG** In 1982, a statue of Bacchus disappeared from the Roman site of Volubilis in Morocco. The nearby village, wrongly suspected, was surrounded by military and intelligence forces, and its inhabitants were subjected to severe physical and psychological torture. The statue of Bacchus, however, has never been found.

---

**TITRE ORIGINAL**  
LOOKING FOR BACCHUS

**RÉALISATION / DIRECTOR**  
Ali Essafi

**FORMAT**  
Long-métrage  
Feature film

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION /  
PRODUCTION COMPANY**  
Kasbah Films, Maroc

**PRODUCTEUR /  
PRODUCER**  
Karim Debbagh

**CO-PRODUCTEURS /  
CO-PRODUCERS**  
NA

**ÉTAT D'AVANCEMENT /  
PROGRESS STATUS**  
Développement  
Development

**CONTACT**  
Karim Debbagh  
karim@kasbah-films.com

**TRAJECTOIRE DU PROJET /  
PROJECT TIMELINE**  
Marchés / Markets :  
Pitch au EFM Morocco  
in Focus (Berlin)

**Fonds / Funds:**  
IDFA / Ciclic/ AFAC



**ETERNAL  
PEACE**  
FYZAL  
BOULIFA

---

**SYNOPSIS FR** Dans une petite ville anglaise, un père immigré tue ses trois enfants mais épargne son ex-femme : sa punition est de survivre. Le récit remonte le temps pour retracer leur histoire.

**SYNOPSIS ENG** In a small English town an immigrant father shoots his three children but not his ex-wife: her punishment is to live. Time moves backwards to tell their story.

---

**TITRE ORIGINAL**  
ETERNAL PEACE

**RÉALISATION / DIRECTOR**  
Fyzal Boulifa

**FORMAT**  
Long-métrage  
Feature film

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION /  
PRODUCTION COMPANY**  
Kasbah Films, Maroc

**PRODUCTEUR /  
PRODUCER**  
Karim Debbagh

**CO-PRODUCTEURS /  
CO-PRODUCERS**  
NA

**ÉTAT D'AVANCEMENT /  
PROGRESS STATUS**  
Développement  
Development

**CONTACT**  
Karim Debbagh  
karim@kasbah-films.com

**TRAJECTOIRE DU PROJET /  
PROJECT TIMELINE**  
Marchés :  
Pitch au EFM Morocco  
in Focus (Berlin)

**Fonds / Funds:**  
- CCM (Écriture de scénario)  
- AFAC (Développement)  
- Red Sea Fund  
(Développement)



**HISTOIRE  
D'AMOUR  
EN DIX  
CHANSONS,  
TROIS  
MARIAGES  
ET UN BAISER**  
FAOUZI  
BENSAÏDI

**SYNOPSIS FR** Marrakech. Lhajja dirige un groupe de musique populaire qui se produit dans les mariages. Il y a son fils Bandar qui chante, Naima et Hajar, les danseuses et Abdou, qui filme. Il y a les musiciens et leurs amis du quartier. C'est l'histoire de leurs amours, leurs déceptions et leurs rêves, racontée en 10 chansons, des tubes populaires à la variété française, du raï, de la musique orientale, à celles des grandes divas arabes.

**SYNOPSIS ENG** Marrakech. Lhajja leads a popular wedding band. Her son Bandar is the singer, Naima and Hajar are the dancers, and Abdou films their performances. Around them gravitate the musicians and a circle of friends from the neighborhood. This is the story of their loves, their disappointments, and their dreams. The film unfolds to the rhythm of ten songs, moving from popular hits to French pop, raï, oriental music, and the voices of the great Arab divas.

**TITRE ORIGINAL**  
HISTOIRE D'AMOUR EN DIX  
CHANSONS, TROIS MARIAGES  
ET UN BAISER

**INTERNATIONAL  
ENGLISH TITLE**  
LOVE STORY IN TEN SONGS,  
THREE WEDDINGS AND  
ONE KISS

**RÉALISATION / DIRECTOR**  
Faouzi Bensaïdi

**FORMAT**  
Long-métrage  
Feature film

**PAYS DE PRODUCTION /  
PRODUCTION COUNTRIES**  
Maroc, France,  
Allemagne, Belgique  
Morocco, France,  
Germany, Belgium

**LANGUE / LANGUAGE**  
Darija

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION /  
PRODUCTION COMPANIES**  
Mont Fleuri Production,  
Barney Production,  
Niko Film,  
Gapbusters

**PRODUCTEURS /  
PRODUCERS**  
Saïd Hamich Benlarbi,  
Nicole Gerhards,  
Joseph Rouschop

**SCÉNARIO / SCREENWRITER**  
Faouzi Bensaïdi

**INFOS PROD**  
MONT FLEURI PRODUCTION  
23 rue Jean Jaurès,  
20060 Casablanca  
contact@montfleuriproduction.com



## MIRKOURI MONIR ET ISH AÏT-HAMOU

**SYNOPSIS FR** Hamza, un jeune garçon d'un petit village du sud du Maroc va voir sa vie basculer lorsqu'il découvre Freddie Mercury sur la couverture d'un magazine Rolling Stones...

**SYNOPSIS ENG** Hamza, a young boy from a small village in southern Morocco, will see his life turned upside down when he discovers Freddie Mercury on the cover of a Rolling Stone magazine.

**TITRE ORIGINAL**  
MIRKOURI

**RÉALISATION / DIRECTOR**  
Monir et Ish Aït-Hamou

**FORMAT**  
Long-métrage  
Feature film

**GENRE**  
Fiction

**ÉTAT D'AVANCEMENT /  
PROGRESS STATUS**  
En financement  
In funding phase

**SCÉNARIO / SCREENWRITER**  
Monir et Ish Aït-Hamou

**PAYS DE PRODUCTION /  
PRODUCTION COUNTRIES**  
Maroc, Belgique, France  
Morocco, Belgium, France

**LANGUE / LANGUAGE**  
Darija

**SOCIÉTÉ DE PRODUCTION /  
PRODUCTION COMPANIES**  
Mont Fleuri Production,  
Versus Production,  
Barney Production,

**PRODUCTEURS / PRODUCERS**  
Saïd Hamich Benlarbi,  
Jacques-Henri Bronckart,  
Nathan Duboutay

**INFOS PROD**  
MONT FLEURI PRODUCTION  
23 rue Jean Jaurès,  
20060 Casablanca  
contact@montfleuriproduction.com



## L'HOMME DES SIGNES ZHOR FASSI-FIHRI

**SYNOPSIS FR** À l'occasion d'une rétrospective dans une galerie parisienne, Mehdi, peintre de renommée internationale, retrace un parcours arraché à une enfance marquée par la pauvreté, la violence familiale et le rejet, au Maroc. Sauvé par l'art et par un mentor inattendu, il transforme la survie en vocation. Mais derrière la célébrité, une obsession persiste : retrouver Florence, la jeune fille qui a fait naître en lui l'idée même de l'amour, de la liberté et d'une autre vie possible.

**Entre confession intime et quête intérieure, Mehdi affronte ses blessures, interroge la force des rêves face à l'adversité, ainsi que la nécessité de donner un sens à ce qu'il a traversé. Florence est-elle une rencontre à venir... ou l'étoile lointaine qui l'a guidé toute sa vie ? Une ode à l'amour, aux idéaux et à la résilience.**

**SYNOPSIS ENG** On the occasion of a retrospective at a Parisian gallery, Mehdi, an internationally renowned painter, looks back on a journey forged from a childhood marked by poverty, domestic violence and rejection in Morocco. Saved by art and an unexpected mentor, he turned survival into a vocation. But behind the fame, one obsession persists: to find Florence, the young girl who first sparked in him the very idea of love, freedom and the possibility of another life.

Between intimate confession and inner quest, Mehdi confronts his wounds, questions the power of dreams in the face of adversity, and explores the need to make sense of what he has been through. Is Florence a future encounter... or the distant star that has guided him all his life?

An ode to love, ideals and resilience.

**TITRE ORIGINAL**  
L'HOMME DES SIGNES

**INTERNATIONAL  
ENGLISH TITLE**  
The Man of Signs

**RÉALISATION / DIRECTOR**  
Zhor Fassi-Fihri

**FORMAT**  
Long-métrage  
Feature film

**ÉTAT D'AVANCEMENT /  
PROGRESS STATUS**  
Post-production

**PRODUCTRICE / PRODUCER**  
Zhor Fassi-Fihri – Z Films

**COPRODUCTEURS /  
CO-PRODUCERS**  
Rose Films (France),  
Zhor Fassi-Fihri

**CONTACT**  
zhorff@z-films.com

**TRAJECTOIRE DU PROJET /  
PROJECT TIMELINE**

L'Homme des signes a bénéficié d'une subvention du CCM. Le film est majoritairement financé

par la société Z Films, avec le soutien complémentaire de partenaires financiers privés et d'investisseurs associés au projet. "The Man of Signs" received a grant from the CCM. The film was primarily financed by Z Films, with additional support from private financial partners and investors involved in the project.



## BEFORE IT GETS DARK

YASSER  
ZOUGARI

---

**SYNOPSIS FR** Deux garçons quittent un mariage au village pour aller chercher leur troisième ami qui vit loin, mais au fil de leur traversée du village, ils perdent la notion du temps, s'abandonnent au jeu et à la découverte, puis rentrent à la nuit tombée pour découvrir que la fête est déjà terminée.

**SYNOPSIS ENG** Two boys leave a village wedding to pick up their third friend, who lives far away, but as they make their way through the village, they lose track of time, lose themselves in play and exploration, and return after dark to find that the party is already over.

---

**TITRE ORIGINAL**  
BEFORE IT GETS DARK

**RÉALISATION / DIRECTOR**  
Yasser Zougari

**FORMAT**  
Court métrage / Short film

**DURÉE / DURATION**  
15 min

**TRAJECTOIRE DU PROJET /  
PROJECT TIMELINE**  
Marché de film  
de Cannes 2026

---

**ÉTAT D'AVANCEMENT /  
PROGRESS STATUS**

En fin d'écriture et en recherche de producteurs ainsi que de financements. The script is nearly finished, and we are currently seeking producers and funding.

**CONTACT**  
+33665371294  
yasserzougari2@gmail.com

## TOURNAGE AU MAROC

Le Maroc réunit aujourd'hui tous les atouts recherchés par les productions internationales : des incitations financières compétitives, une expertise technique reconnue et une diversité exceptionnelle de lieux de tournage.

Grâce au programme de remboursement en espèces (Cash Rebate) mis en place par le Centre Cinématographique Marocain (CCM), les producteurs étrangers peuvent récupérer 30 % des dépenses éligibles réalisées au Maroc, offrant ainsi un avantage économique majeur pour les projets de cinéma, de télévision et de streaming.

Ce mécanisme couvre un large éventail de dépenses : location de matériel, rémunération des équipes locales, transport, logistique, construction de décors, hébergement, ainsi que les services de post-production. Cette politique permet aux productions d'optimiser considérablement leurs coûts tout en bénéficiant de standards internationaux de qualité.

Au-delà de cet avantage financier, le Maroc s'impose comme une destination de tournage particulièrement dynamique et performante. Le pays dispose d'infrastructures modernes, de studios reconnus, de techniciens hautement qualifiés et de producteurs exécutifs expérimentés capables d'accompagner des projets de grande envergure. Le savoir-faire local, développé au fil de nombreuses collaborations internationales, garantit efficacité, flexibilité et rapidité d'exécution.

La richesse et la diversité des paysages marocains constituent également un atout stratégique unique. Déserts, médinas historiques, montagnes, littoraux, architectures contemporaines ou décors urbains permettent de recréer une grande variété de régions du monde et d'époques au sein d'un même territoire, réduisant ainsi les contraintes logistiques et les coûts de déplacement.

En associant compétitivité financière, excellence opérationnelle et environnement de production agile, le Maroc confirme son positionnement comme une plateforme de tournage incontournable et un partenaire de confiance pour les productions audiovisuelles internationales les plus ambitieuses.

## SHOOTING IN MOROCCO

Morocco today brings together all the key advantages sought by international productions: competitive financial incentives, recognized technical expertise, and an exceptional diversity of filming locations.

Through the Cash Rebate program established by the Moroccan Cinematographic Center (CCM), foreign producers can recover up to 30% of eligible expenses incurred in Morocco, providing a major economic advantage for film, television, and streaming projects.

This incentive covers a wide range of production costs, including equipment rental, local crew salaries, transportation, logistics, set construction, accommodation, and post-production services. As a result, productions can significantly optimize their budgets while benefiting from international standards of quality and efficiency.

Beyond its financial attractiveness, Morocco has established itself as a highly dynamic and reliable filming destination. The country offers modern infrastructure, internationally recognized studios, highly skilled technicians, and experienced producers capable of supporting large-scale productions. Built through decades of international collaborations, local expertise ensures efficiency, flexibility, and fast execution throughout every stage of production.

Morocco's rich and diverse landscapes also represent a unique strategic advantage. From deserts and historic medinas to mountains, coastlines, contemporary architecture, and urban settings, the country can convincingly recreate a wide range of regions and historical periods within a single territory, reducing logistical complexity and travel costs.

By combining financial competitiveness, operational excellence, and an agile production environment, Morocco continues to strengthen its position as a premier filming hub and a trusted partner for the world's most ambitious international audiovisual productions.

# CREATING IN MOROCCO

MOROCCO, YOUR NEXT SHOOTING LOCATION  
LE MAROC, VOTRE PROCHAINE DESTINATION DE TOURNAGE

 **30%** CASH REBATE



 **MOROCCO**  
SHOOTING & SUPPORT

SCAN TO GET THE FULL GUIDE





## LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER

Antonin Baudry



FESTIVAL DE CANNES  
SÉLECTION OFFICIELLE 2026  
HORS COMPÉTITION

## LE MAROC, TERRE DE TOURNAGE D'EXCEPTION

**La Bataille de Gaulle : L'âge de fer** est une fresque historique réalisée par Antonin Baudry. Cette première partie d'un diptyque retrace l'ascension de Charles de Gaulle, incarné par Simon Abkarian, durant les heures sombres de la Seconde Guerre mondiale.

Le film dépeint un homme seul face au destin, depuis l'effondrement de 1940 jusqu'à l'organisation de la Résistance. Tourné entre la France et le Maroc, ce blockbuster historique promet une immersion spectaculaire dans les coulisses du pouvoir et les champs de bataille qui ont forgé la légende du Général.

## MOROCCO, AN EXCEPTIONAL FILM LOCATION

**De Gaulle: Tilting Iron** is a historical epic directed by Antonin Baudry. This first part of a two-part series traces the rise of Charles de Gaulle, played by Simon Abkarian, during the darkest hours of the Second World War.

The film portrays a man alone in the face of destiny, from the collapse of 1940 to the organisation of the Resistance. Shot in France and Morocco, this historical blockbuster promises a spectacular immersion behind the scenes of power and on the battlefields that forged the General's legend.

ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⴰⴳⴷⴰⵏⵜ  
ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⴰⴳⴷⴰⵏⵜ  
ⴰ ⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⴰ ⴳⴷⴰⵏⵜ



المملكة المغربية  
وزارة الشباب  
والثقافة والتواصل

Royaume du Maroc

Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication



المركز السينمائي المغربي  
Centre Cinématographique Marocain

المركز  
MOROCCO  
SHOOTING & SUPPORT