



المركز السينمائي المغربي  
Centre Cinématographique Marocain

## **Le film marocain « Qu'importe si les bêtes meurent » de Sofia Alaoui remporte le Grand Prix du Jury du prestigieux Festival de Sundance aux États Unis !**

Le court-métrage « Qu'importe si les bêtes meurent » qui a été écrit, réalisé et produit par Sofia Alaoui au sein de sa société Jiango Film avec l'aide du Centre cinématographique marocain, vient de recevoir le Grand Prix du Jury au Festival de Sundance, où il concourait dans la catégorie internationale « Shorts ». Catégorie qui comprenait 74 films sélectionnés parmi plus de 10 000 reçus du monde entier par le festival. Le jury, composé de la célèbre photographe et artiste contemporaine américaine Cindy Sherman, de l'actrice britannique Sian Clifford (Fleabag) et du producteur indépendant américain Marcus Hu (Kaboom) a donc décidé d'attribuer le grand prix au film marocain.



Le Festival de Sundance, qui est présidé par le réalisateur, producteur et acteur américain Robert Redford, est l'un des plus importants festivals de cinéma indépendant aux États – Unis et dans le monde. Au fil des ans, il a révélé de nombreux auteurs devenus incontournables tels que Quentin Tarantino et Jim Jarmusch.

« Que les bêtes meurent » se passe dans les hautes montagnes de l'Atlas où Abdellah, un jeune berger, et son père sont bloqués par la neige dans leur bergerie. Leurs bêtes dépérissent,

Abdellah doit s'approvisionner en nourriture dans un village commerçant à plus d'un jour de marche. Avec son mulet, il arrive au village et découvre que celui-ci est déserté à cause d'un curieux événement qui a bouleversé tous les croyants.

Après son triomphe à Sundance et avant de le retrouver au Festival national du film de Tanger, « Qu'importe si les bêtes meurent » sera en compétition au Festival de Clermont Ferrand qui est l'un des rendez – vous majeurs du court métrage dans le monde.

Née à Casablanca, Sofia Alaoui a très vite embarqué dans un avion direction Pékin. Ses parents, assoiffés de découvrir l'Asie, l'emmènent très jeune parcourir la route de la soie, la Mongolie, le Petit Tibet, le Cambodge, etc. À chaque voyage, elle s'approprie le lieu où elle était au gré de son imagination pour écrire et tourner des petits films. Les années passent et son envie de cinéma ne fait que grandir... Après une adolescence à Casablanca, elle s'installe à Paris pour faire des études de cinéma puis réalise des vidéos, des courts métrages auto-produits, avant de tourner son premier court métrage de fiction produit : « Kenza des Choux » qui a circulé

dans une quinzaine de festivals. En 2015, elle réalise un premier court métrage documentaire, « Les enfants de Naplouse » (France 3, TV5), puis récemment un second court métrage documentaire, cette fois-ci au Maroc, « Les vagues ou rien », produit par Ali n' Production et 2M, qui a été diffusé en mars 2019 à la télévision et qui a rassemblé 2,3 millions de téléspectateurs. Elle développe actuellement son premier long métrage « La tempête » qui était sélectionné aux Ateliers de l'Atlas du Festival International du Film de Marrakech en décembre dernier, dans la section « Regards sur l'Atlas ».