

MOROCCO IN MOTION ANNECY 2026



Films, Pitch & Connect,
Stories in Progress, Talents,
Industry



المركز السينمائي المغربي
Centre Cinématographique Marocain

EDITO

ÉCRIRE EN IMAGES, ANIMER LE MONDE

Au Maroc, l'animation s'invente au présent. Un présent marqué par l'émergence et l'élan créatif d'une nouvelle génération d'auteurs et d'autrices qui façonnent des univers, expérimentent de nouvelles formes et réinventent les manières de raconter nos histoires, depuis le Maroc.

Longtemps restée discrète, l'animation marocaine s'affirme aujourd'hui par des voix plurielles et singulières. Puisant dans un imaginaire foisonnant, nourri par les traditions, les récits oraux et les influences culturelles multiples qui font notre riche diversité. Elle donne naissance à des œuvres sensibles, audacieuses et profondément ancrées dans les réalités contemporaines et ancestrales de notre pays.

Ici, dessiner, modeler et animer dépassent le simple geste technique : ce sont autant de façons d'explorer le réel sous de nouveaux angles, de donner forme à l'invisible et d'instaurer un dialogue entre mémoire et modernité. Chaque projet devient un espace de liberté où les frontières entre les disciplines s'effacent au profit d'un langage visuel en perpétuelle évolution et qui puise dans un imaginaire qui nous est propre.

Cette dynamique créative s'appuie sur un écosystème en pleine structuration, porté par de nouveaux talents, des studios, des chaînes TV et des institutions engagées dans l'accompagnement des créateurs oeuvrant pour le renforcement de la filière. Elle se nourrit également d'une ouverture croissante aux collaborations internationales, favorisant les partenariats, les coproductions et la circulation des œuvres au-delà des frontières.

À Annecy, rendez-vous mondial incontournable du cinéma d'animation, le Maroc réaffirme sa volonté de s'inscrire durablement comme un acteur engagé de la communauté internationale de l'animation. L'ambition n'est pas seulement de présenter des projets, mais aussi de susciter des rencontres, de construire des collaborations porteuses de sens et de partager la beauté, la richesse et la singularité de nos imaginaires.

Reda Benje**l**oun

Directeur du Centre Cinématographique Marocain (CCM)



EDITO

WRITING IN IMAGES, ANIMATING THE WORLD

In Morocco, animation is no longer a promise for tomorrow it is being created today. It is driven by the energy, talent, and creative ambition of a new generation of artists who are shaping original worlds, exploring new forms of expression, and reinventing the ways our stories are told.

For many years, Moroccan animation remained largely unseen. Today, it is emerging with confidence through a diversity of singular voices and artistic visions. Drawing from a rich cultural heritage, oral traditions, and the many influences that have shaped our identity, these creators are bringing to life works that are bold, sensitive, and deeply connected to both the contemporary and ancestral realities of Morocco.

Animation is more than a technique. It is a language. A way of looking at the world differently, of giving shape to the invisible, and of creating a dialogue between memory and modernity. Through animation, artists are building new spaces for imagination, where disciplines intersect and where visual storytelling continues to evolve while remaining rooted in a distinctly Moroccan creative universe.

This creative momentum is supported by an ecosystem that is steadily growing and structuring itself. Emerging talents, studios, broadcasters, training initiatives, and public institutions are all contributing to the development of a vibrant animation sector. At the same time, international collaborations are opening new horizons, encouraging co-productions, exchanges of expertise, and wider circulation of Moroccan works across borders.

As we gather in Annecy, the world's leading event for animation, Morocco reaffirms its commitment to this dynamic and fast-evolving art form. Our ambition is not only to present projects and talents, but also to create meaningful connections, foster lasting partnerships, and share with the world the richness, diversity, and originality of Moroccan storytelling.

Animation allows us to imagine, to innovate, and to connect. Through it, Morocco continues to write new stories that speak to the world while remaining deeply rooted in who we are.

Reda Benjeloun

Director of the Moroccan Cinema Center (CCM)

AÏCHA KANDICHA

Fayrouz HARMATALLAH SBAÏ

Synopsis

Au Maroc, nous connaissons toutes la terrifiante sorcière Aïcha Kandicha, qui dévorerait les enfants et rendrait les hommes chèvres. Mais Aïcha aurait réellement existé pendant la colonisation portugaise au Maroc. Ce conte animé en papier découpé tente de restituer son histoire.

In Morocco, we all grow up fearing the witch Aïcha Kandicha, who devours children and turns men into goats. Yet some say she may have existed during the Portuguese rule over Morocco. This animated paper-cut tale delves into the shadows to uncover her story.



Dates de Projections / Projection Dates

- Lundi 22 juin 2026 – 17h30 – Pathé 4 Anney
- Mardi 23 juin 2026 – 12h30 – Pathé 4 Anney
- PROJECTION OFFICIELLE > Jeudi 25 juin 2026 – 19h30 – Petite Salle – Bonlieu
- Vendredi 26 juin 2026 – 22h30 – Pathé 4 Anney

Fayrouz Harmatallah Sbaï

Biographie

Fayrouz Harmatallah Sbaï est une réalisatrice franco-marocaine. Elle grandit entre les Émirats arabes unis, le Qatar et le Maroc. En parallèle de ses études à l'École des Arts Décoratifs de Paris, elle se spécialise en papier découpé, technique qu'elle choisit pour son film de diplôme, Aïcha Kandicha, en compétition au Festival d'Annecy.

Biography

Fayrouz Harmatallah Sbaï is a French-Moroccan filmmaker. She grew up between the United Arab Emirates, Qatar, and Morocco. Alongside her studies at the École des Arts Décoratifs in Paris, she specialized in paper cut-out animation — technique she chose for her graduation film, Aïcha Kandicha, selected in competition at the Annecy Festival.



Fiche technique:

Catégorie

Films de fin d'études

Durée

11 min 35 sec

Publics

Jeunes adultes, Adultes, Adolescents

Genres

Drame, Fantastique, Politique

Techniques

Animation de papiers, Éléments découpés, Marionnettes

Catégorie

École

Distributeur

Création musicale

Scénario

Animation

Son

Interprétation

- Films de fin d'études
- École Nationale Supérieure des arts décoratifs de paris
- Loqidor Productions
- Anis Belkadi
- Fayrouz Harmatallah Sbaï
- Fayrouz Harmatallah Sbaï
- Emilien Pichon, Mado Gellraye-Merliadec
- Namimane Faqir, Fatym Layachi, Lionel Cecilio, Moulay Hassan Harmatallah Sbaï, Anis Cherké, Chama Naciri, Salma Benaï, Dalia Zioeche



**MOROCCO IN MOTION
PITCH PARTENAIRES**



MOROCCO IN MOTION



PITCH

Mardi 23 juin | 11h - 12h15, Salon Verdi (3ème étage)

Tuesday June 23rd | 11:00 AM – 12:15 PM Salon Verdi Room (3rd Floor)

Une sélection de 5 projets d'animation sera présentée, mettant en lumière des talents marocains à travers des longs métrages, courts métrages et séries, en fiction comme en documentaire.

A selection of five animation projects will be presented, highlighting Moroccan talent across feature films, short films, and series, spanning both fiction and documentary.

Venez découvrir des voix singulières et les projets qui enrichiront prochainement votre lineup.

Come discover distinctive voices and projects that could shape your next lineup.

- **Fati la poule** Ilias Khlifat – Court-métrage
- **Loucham** Samia Zerrou – Long-métrage
- **Mini Maestro** Yassine Lahrichi – Série
- **Señor Braga** Lamisse Khairat – Court-métrage
- **Ziryab- Strings Of time** Ghita Amrati – Long-métrage

PARRAIN

SLIMANE ANISS

Director of Twilight of the gods (**Netflix**)

Intervenant

Audiovisual and Film Project Manager

MOHAMED BEYOUND

Chargé de mission audiovisuel et cinéma, Institut français du Maroc

Diplômé en Littérature française et titulaire d'un Master II en Médiation et ingénierie culturelle (Université de Nice-Sophia Antipolis), Mohamed Beyound a rejoint l'Institut français du Maroc en 1998.

Directeur artistique du FICAM (Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès) de 2001 à 2025, il prépare actuellement un doctorat sur les liens entre cinéma d'animation et éducation à l'image à l'Université Ibn Tofaïl de Kénitra.

Audiovisual and Film Project Manager, French Institute of Morocco.

Holding a degree in French Literature and a Master's degree (Master II) in Cultural Mediation and Engineering from the University of Nice Sophia Antipolis, Mohamed Beyound joined the French Institute of Morocco in 1998. He served as Artistic Director of the FICAM (Meknes International Animation Film Festival) from 2001 to 2025. He is currently pursuing a PhD at Ibn Tofaïl University in Kenitra, focusing on the relationship between animated cinema and film education.



Le parrain

SLIMANE ANISS

Diplômé de l'ESAAB et de l'ESAAT, Slimane Aniss travaille depuis 2008 comme réalisateur dans l'animation, le jeu-vidéo et la publicité.

Créateur et réalisateur de Baïdir et La Sterne, il a notamment dirigé la série animée Twilight of the Gods de Zack Snyder pour Netflix (Xilam), ainsi que des projets à succès comme la publicité Panda Express (24M de vues) et un court-métrage pour Genshin Impact.

Représenté par Passion Paris, il poursuit actuellement plusieurs développements en tant que réalisateur et créateur graphique.

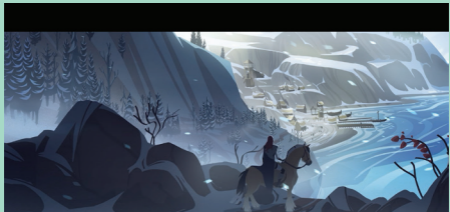
A graduate of ESAAB and ESAAT, Slimane Aniss has been working since 2008 as a director in animation, video games and advertising. Creator and director of Baïdir and La Sterne, he has notably directed Zack Snyder's animated series Twilight of the Gods for Netflix (Xilam), as well as successful projects such as the Panda Express advert (24 million views) and a short film for Genshin Impact.

Represented by Passion Paris, he is currently working on several projects as a director and graphic designer.



Filmographie

- Twilight of the Gods (Netflix)
- Baïdir
- La Sterne
- Genshin Impact
- Panda Express



FATI LA POULE

Fati The Chicken

Ilias Khlifat

Court-métrage / Short film



Synopsis

Dans un village isolé, une famille se prépare à accueillir des invités. Pour Milouda, l'hospitalité est sacrée, et la tradition exige le sacrifice de l'une de ses poules : Fati. Mais lorsqu'un chien de la famille, atteint de la rage après une violente bagarre survenue quelques jours plus tôt, attaque une voyageuse et ses enfants, cette journée paisible bascule. Chaque personnage se retrouve alors contraint de faire face au sacrifice, chacun à sa manière.

In an isolated village, a family prepares to welcome guests. For Milouda, hospitality is sacred, and tradition demands the sacrifice of one of her chickens: Fati. But when the family's dog, infected with rabies after a violent fight days earlier, attacks a woman traveling with her children, a quiet day is shattered, forcing each character to confront sacrifice in their own way.

Ilias Khlifat

Biographie

Ilias Khlifat est un réalisateur marocain diplômé de l'ISMAC. Actif dans les domaines de la fiction, du documentaire et de l'animation, il développe une écriture visuelle singulière autour des questions d'identité et de différence. Son dernier court-métrage en stop-motion, *Liquid* (2025), a connu un parcours remarqué dans plusieurs festivals internationaux.

Biography

Ilias Khlifat is a Moroccan filmmaker and graduate of ISMAC. Working across fiction, documentary, and animation, he develops a distinctive visual language exploring themes of identity and difference. His latest stop-motion short film, *Liquid* (2025), has enjoyed a successful run at numerous international film festivals.



Fiche technique

Durée / Duration

10 minutes

Langue / Language

Arabe (darija marocaine)

Format

court-métrage d'animation 2D

Year / Année

2026-2027

Réalisation / Director

● Ilias Khlifat

État d'avancement

/ Progress Status

● Scénario Finalisé

Partenaires recherchés

/ Seeking Partners

● Producteurs et coproducteurs.

Contact

● iNfat.ias@gmail.com

LOUCHAM

Loucham

Samia Zerrou

DOCU-FICTION ANIMÉ (LM) / ANIMATED DOCU-FICTION (FEATURE)



Synopsis

Loucham qui signifie tatouage en Amazigh, est un documentaire hybride mêlant animation 2D, stop motion et prises de vues réelles. Il traite de la disparition des tatouages amazighes à travers le témoignage de grand-mères marocaines. La technique d'animation ravive leurs souvenirs et donne corps à ces traditions et histoires orales menacées d'oubli.

Loucham meaning tattoo in Amazigh, is a hybrid documentary blending 2D animation, stop motion, and live-action. It explores the disappearance of Amazigh tattoos through the testimonies of Moroccan grandmothers. The use of animation techniques brings their memories back to life, giving form to these traditions and oral histories.

Samia Zerrou

Biographie

Héritage, mémoire et métamorphose sont au cœur de l'œuvre de Samia Zerrou. Puisant dans le folklore marocain, le symbolisme et le surréalisme, elle explore l'isolation culturelle et la disparition des symboles amazighes. La femme occupe une place centrale dans ses films et peintures à l'huile. Ses créations sont empreintes de poésie et deviennent un travail de mémoire, célébrant un patrimoine amazighe en pleine mutation.

Biography

Heritage, memory, and metamorphosis are at the heart of Samia Zerrou's work. Drawing on Moroccan folklore, symbolism, and surrealism, she explores cultural isolation and the disappearance of Amazigh symbols. Women occupy a central place in her films and oil paintings. Her creations are imbued with poetry and become a work of memory, celebrating an Amazigh heritage in the midst of transformation.



Fiche technique

Durée / Duration
52 Minutes

Langue / Language
Français / Amazigh / Arabe

Format
Animation d'objets / Dessin
sur papier / Marionnettes /
Peinture sur verre

Réalisation / Director

- Samia Zerrou

État d'avancement
/ Progress Status

- Préproduction

Partenaires recherchés
/ Seeking Partners

- Diffuseur / Distributeur / Co-producteur

Contact

- zerrousamia@gmail.com

MINI MAESTRO

Yassine Lahrichi

Série / Series



Synopsis

Sous les rues du Maroc se cache un Jamaa El Fna miniature où insectes et musique règnent dans l'ombre. Quand Maestro, ancien prodige déchu, rencontre Mina, une luciole incapable de briller, leur destin bascule. Mais une mystérieuse chasseuse approche... et le danger se rapproche du souk.

Beneath the streets of Morocco lies a hidden miniature Jamaa El Fna, where insects, music, and secrets thrive in the shadows. When Maestro, a fallen musical prodigy, meets Mina, a firefly unable to glow, their destinies collide. But a mysterious hunter is closing in... and danger is creeping toward the souk.

Yassine Lahrichi

Biographie

Depuis 1999, Yassine Lahrichi construit un parcours entre jeu vidéo, audiovisuel et animation. Entre 1999 et 2008, il travaille chez Ubisoft, où il occupe plusieurs postes à responsabilité : Lead Game Designer, Lead Level Designer et 3D Environment Artist. Il participe à la conception et à la production de plusieurs jeux, parmi lesquels Prince of Persia: The two thrones, Donald Duck: Goin' Quackers, PK: Power Duck, Peter Jackson's King Kong, Tom Clancy's Rainbow Six et Star Wars: Lethal Alliance. Après son expérience dans le jeu vidéo, il fonde NEVERSEEN Productions et s'oriente vers la production audiovisuelle et l'animation au Maroc, avec une approche centrée sur la création d'univers originaux et le développement de projets à forte identité visuelle et culturelle. Aujourd'hui, Yassine Lahrichi développe et réalise plusieurs séries d'animation 3D originales, portées par une volonté de faire émerger des récits marocains ambitieux, accessibles et ouverts à un public international.

Biography

Since 1999, Yassine Lahrichi has built a career spanning the video game, audiovisual, and animation industries. Between 1999 and 2008, he worked at Ubisoft, holding several leadership positions including Lead Game Designer, Lead Level Designer, and 3D Environment Artist. During this time, he contributed to the design and production of several major titles, including Prince of Persia: The Two Thrones, Donald Duck: Goin' Quackers, PK: Out of the Shadows (released as PK: Power Duck in some regions), Peter Jackson's King Kong, Tom Clancy's Rainbow Six, and Star Wars: Lethal Alliance. Following his experience in the video game industry, he founded NEVERSEEN Productions, shifting his focus toward audiovisual and animation production in Morocco. His approach centers on creating original universes and developing projects with strong visual and cultural identities. Today, Yassine Lahrichi develops and directs several original 3D animated series, driven by a commitment to bringing ambitious Moroccan narratives to life—making them accessible and engaging for an international audience.



Fiche technique

Durée / Duration
7 minutes x 30 épisodes

Langue / Language
Français

Format
série d'animation 3D

Year / Année
2026-2027

Réalisation / Director

• Yassine Lahrichi

Producteur / Producer

• Younes Lahrichi & Yassine Lahrichi

Société de production / Production Company

• NEVER SEEN Productions

État d'avancement / Progress Status

• Scénarios finalisés. Production en cours des décors et personnages 3D

Partenaires recherchés / Seeking Partners

• Coproducteurs, diffuseurs.

Contact

• contact@neverseen.ma

SEÑOR BRAGA

Mr. Braga

Lamisse Khairat

Court-métrage / Short film



Synopsis

À Barcelone, un septuagénaire solitaire, nourri par les chaînes d'info et ses préjugés, projette ses peurs sur ses voisins marocains invisibles avant de réaliser que leur présence était ce qui le maintenait en vie.

In Barcelona, a lonely septuagenarian, shaped by nonstop news channels and his own prejudices, projects his fears onto his unseen Moroccan neighbors before realizing that their presence was what had been keeping him alive.

Lamisse Khairat

Biographie

Lamisse Khairat est une réalisatrice et scénariste marocaine. Elle commence sa formation artistique à l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan où elle étudie la bande dessinée, une pratique qui marque profondément son rapport au dessin, aux personnages et à la narration visuelle. Elle poursuit ensuite ses études en Espagne, où elle obtient un diplôme de troisième cycle en scénario de longs métrages de fiction à l'ESCAC (Barcelone), puis un master en Animation à l'Université Pompeu i Fabra (Barcelone). Elle complète sa formation en réalisation à l'ESAV de Marrakech.

Depuis plusieurs années, elle travaille dans la fiction télévisuelle marocaine en tant que scénariste et réalisatrice. Elle collabore notamment avec les chaînes ALAOULA et MBC5, pour lesquelles elle développe et réalise plusieurs séries, parmi lesquelles « Jrite ou Jarite », « Rihlat Al Omr » et « Caltan Khadja ». Son écriture est tournée vers l'intime, les relations humaines et les liens familiaux. Avec ce nouveau projet de court-métrage en stop motion, elle revient à ses premières influences : le dessin et l'animation, pour explorer, à travers l'image et le son, les thèmes de la solitude, de la peur de l'autre et de la coexistence.

Biography

Lamisse Khairat is a Moroccan director and screenwriter. She first trained in Comic Art at the National Institute of Fine Arts (Tetouan), where she developed an early connection to drawing and visual storytelling. She later pursued her studies in Spain, earning a degree in Screenwriting from ESCAC (Barcelona), followed by a Master's degree in Animation from IDEC, Pompeu Fabra University (Barcelona), before completing a Master's degree in Directing at ESAV (Marrakech).

She currently works in Moroccan television fiction as both a screenwriter and director. Her work explores intimacy, human relationships, and family bonds through a visual approach deeply influenced by drawing and animation. With this stop-motion short film, she returns to her earliest influences to explore, through image and sound, loneliness, fear of the other, and coexistence.



Fiche technique

Durée / Duration
6 minutes

Langue / Language
Espagnol, Catalán, Arabe

Techniques
Éléments découpés
/ Marionnettes

Format
Court-métrage

Réalisation / Director

● Lamisse Khairat

État d'avancement
/ Progress Status

● En développement

Partenaires recherchés
/ Seeking Partners

● Producteurs et coproducteurs

Contact

● lamissekhairat@gmail.com

ZIRYAB-STRINGS OF TIME

ZIRYAB-STRINGS OF TIME

Ghita Amrati

Long-métrage / Full-length feature film



Synopsis

Lorsqu'une adolescente casse une corde d'un vieux oud de plusieurs siècles, elle est envoyée dans le passé pour rencontrer Ziryab, le musicien qui n'a pas encore composé sa plus grande mélodie, et elle doit l'aider à transformer la musique pour toujours afin de retrouver le chemin vers sa maison.

When a teenage girl breaks a centuries-old oud, she is sent back in time to meet Ziryab, the musician who has yet to complete his greatest melody, and she must help him change music forever in order to find her way home.

Ghita Amrati

Biographie

Ghita Amrati est réalisatrice, scénariste et directrice de création chez Artcooustic Studios à Casablanca. Après une première expérience dans les médias au sein de Hit Radio, elle réoriente sa carrière vers l'animation et la création visuelle, portée par une profonde passion pour la recherche historique et la valorisation du patrimoine marocain.

Elle réalise *Tourat Al Maghrib* (2M, 2025), une série documentaire animée consacrée au patrimoine du Maroc, puis assure la direction créative et artistique de *Maghariba Fi Samae* (2M / TV5MONDE, 2026), première production biographique marocaine en animation exportée à l'international. Ghita Amrati a également dirigé artistiquement les adaptations en darja de *The Big Bad Fox* et *The Little Vampire*. Son engagement en faveur de la préservation et de la transmission du patrimoine culturel l'a conduite à collaborer avec UNESCO dans le cadre du projet *FoodAtlas* et à intervenir au Venice Production Bridge lors de l'édition 2025 du Festival International du Film de Venise.

Ziryab : Les Cordes du Temps constitue son premier long métrage d'animation 2D.

Biography

Ghita Amrati is a director, screenwriter, and Creative Director at Artcooustic Studios in Casablanca. After an initial experience in media at Hit Radio, she redirected her career toward animation and visual creation, driven by a deep passion for historical research and the transmission of Moroccan heritage. She directed Tourat Al Maghrib (2M, 2025), an animated documentary series on Moroccan heritage, and oversaw the creative and artistic direction of Maghariba Fi Samae (2M / TV5MONDE, 2026), the first Moroccan biographical animated production exported internationally. She also served as artistic director for the Darja adaptations of The Big Bad Fox and The Little Vampire. Her commitment to cultural heritage has led her to collaborate with UNESCO on the FoodAtlas project and to speak at the Venice Production Bridge during the 2025 Venice Film Festival. Ziryab: Strings of Time is her first 2D animated feature film.



Fiche technique

Durée / Duration

70 min

Langue / Language

ARABE

Format

Animation 2D

Year / Année

2026-2027

Réalisation / Director

● Ghita Amrati

Producteur / Producer

● Ali Rguig

Société de production
/ Production Company

● Artcooustic Studio

État d'avancement
/ Progress Status

● En développement

Partenaires recherchés
/ Seeking Partners

● Co prod EMEA / Europe (Esp Scénariste / Chercheur

Contact

● ghita@artcooustic.ma / a@artcooustic.ma

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE DE COURTS-MÉTRAGES

ACCOMPAGNER LES TALENTS MAROCAINS DE L'ANIMATION DE DEMAIN

La première Résidence d'écriture de courts métrages de fiction et d'animation, initiée par le CCM en partenariat avec la Fondation de l'ISMAC et l'Institut français du Maroc, s'est tenue entre février et mai 2026 à Rabat. Cette résidence a été conçue comme un espace de création, d'accompagnement et de professionnalisation.

Pour le volet animation, les participants ont bénéficié de l'accompagnement de Vanessa Chenaie, consultante, directrice littéraire et co-scénariste spécialisée dans le cinéma d'animation.

À l'issue de cette résidence, les porteurs de projets d'animation ont participé au Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès (FICAM) en mai 2026, première étape de leur mise en visibilité auprès des professionnels du secteur.

Le parcours se poursuit aujourd'hui à Annecy avec la présence de Firdaousse Arrami, Ichrak Lehmouch et Anass Belgazzar au MIFA 2026. Cette participation marque l'aboutissement d'un cycle d'accompagnement destiné à favoriser l'émergence de nouveaux talents et leur ouverture vers les réseaux internationaux de l'animation.

Par ailleurs, l'un des projets issus de la résidence, porté par Ilias Khlifat, a été retenu pour participer à une session de pitches partenaires au MIFA. Cette sélection illustre le potentiel de la jeune création marocaine et témoigne de la volonté du CCM et de ses partenaires de construire un parcours d'accompagnement cohérent, allant du développement de l'écriture à la rencontre avec les professionnels et les marchés internationaux, afin de favoriser la concrétisation de leurs projets.

SHORT FILM WRITING RESIDENCY

NURTURING THE NEXT GENERATION OF MOROCCAN ANIMATION

The first Short Film Writing Residency for Fiction and Animation, initiated by the Moroccan Cinema Centre (CCM) in partnership with the ISMAC Foundation and the French Institute of Morocco, took place in Rabat between February and May 2026. The residency was conceived as a space for creation, mentorship and professional development, offering emerging Moroccan filmmakers and screenwriters the opportunity to advance their projects within a stimulating and collaborative environment. For the animation track, participants benefited from the guidance of Vanessa Chenaie, animation consultant, story editor and co-writer, whose expertise helped support the development of their projects throughout the programme.

Following the residency, the animation participants attended the Meknes International Animation Film Festival (FICAM) in May 2026, providing a first opportunity to showcase their work and engage with industry professionals.

Their journey continues in Annecy, where Firdaousse Arrami, Ichrak Lehrouch and Anass Belgazzar are taking part in MIFA 2026. Their presence marks the culmination of a support programme designed to foster emerging talent and facilitate access to international animation networks.

In addition, one of the projects developed during the residency, led by Ilias Khlifat, has been selected to participate in a partner pitching session at MIFA. This achievement highlights the potential of Morocco's new generation of animation creators and reflects the commitment of the CCM and its partners to building a coherent support pathway, from script development to industry exposure and international market access, helping their projects move towards production and realization.



Mentor

VANESSA CHENAIE



Amoureuse des auteurs et des histoires depuis toujours, ses diplômes de lettres et de langues orientales en poche, Vanessa choisit d'accompagner de jeunes cinéastes sur leurs courts-métrages et documentaires au sein de Carabine Productions. La vie, les rencontres et la curiosité la mènent ensuite vers une carrière de journaliste, où elle finit par occuper le poste de rédactrice en chef d'une revue d'architecture et de design. Toujours passionnée de cinéma, elle décide d'abandonner le monde de la presse pour revenir à ses premières amours en collaborant notamment avec Sacrebleu Productions et Take Five en tant que consultante, script doctor mais aussi coscénariste sur des films d'animation. Découvrir des auteurs, les écouter, dialoguer avec eux pour accoucher de la meilleure version de leur scénario, accompagner leurs producteurs dans cet acheminement, telle est désormais sa mission. Car un bon film c'est d'abord une bonne histoire !

Vanessa has always been passionate about authors and storytelling. After studying literature and oriental languages, she began supporting emerging filmmakers on short films and documentaries. She later built a career in journalism, eventually becoming editor-in-chief of an architecture and design magazine. Driven by her love of cinema, she returned to the film industry, working with animation studios as a consultant, script doctor, and co-writer. Today, she helps writers and producers develop the strongest possible stories because every great film starts with a great script.



ACHOURA

Firdaousse Arrami



Synopsis

Halima, une fillette de neuf ans, commence soudainement à perdre ses cheveux, elle est atteinte d'alopecie. À l'approche de Achoura, une fête très importante pour elle, elle cherche désespérément à cacher sa différence pour pouvoir y participer comme les autres. Grâce à une perruque, elle retrouve confiance. Mais le jour des festivités, un incident imprévu révèle son secret. Honteuse, Halima doit alors faire face au regard de tous. Grâce au soutien de sa mère, elle entame un chemin vers l'acceptation de soi.

Halima, a nine-year-old girl, suddenly starts losing her hair after developing alopecia. As Achoura approaches a celebration she has been eagerly waiting for she becomes desperate to hide her difference so she can join the festivities like the other children. With the help of a wig, she regains some confidence. But during the celebration, an unexpected accident exposes her secret. Overwhelmed by shame and the reactions around her, Halima is forced to confront the gaze of others. With the support of her mother, she slowly begins a journey toward accepting herself.



Contact ● Firdaousse.arrami@gmail.com



MODIF'S

Anas Belgazzar

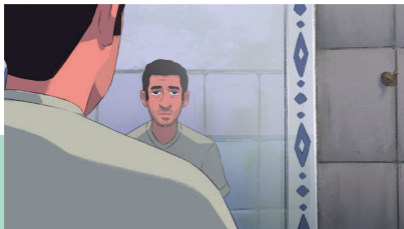


Synopsis

Amine, 23 ans, est stagiaire dans une agence de communication. Passionné de dessin depuis l'enfance, il a pourtant abandonné son rêve sous la pression d'un père autoritaire qui n'a jamais cru en son talent. Enfermé dans un quotidien monotone et rongé par une récente rupture amoureuse, il sombre peu à peu dans l'alcool, la solitude et le désespoir. Lorsqu'il apprend que son stage ne débouchera sur aucun emploi, Amine touche le fond et décide de mettre fin à ses jours. Mais un objet oublié, offert autrefois par son ancienne petite amie, ravive en lui une promesse : ne jamais abandonner le dessin. Face à une page blanche, il trouve alors la force de reprendre sa vie en main et d'esquisser un nouvel avenir.

Amine, 23, is an intern at a communication agency. Passionate about drawing since childhood, he abandoned his dream under the pressure of an authoritarian father who never believed in his artistic talent. Trapped in a monotonous routine and haunted by a recent breakup, he gradually sinks into loneliness, alcohol, and despair. When he learns that his internship will not lead to a job, Amine reaches his breaking point and decides to end his life. But a forgotten object, a small stone once given to him by his former girlfriend, reminds him of a promise he made to never give up drawing. Faced with a blank page, he finally finds the strength to take control of his life and begin sketching a new future.

Contact ● Anasbelgazzar.contacts@gmail.com



LUMEN

Ichrak Lehmouch

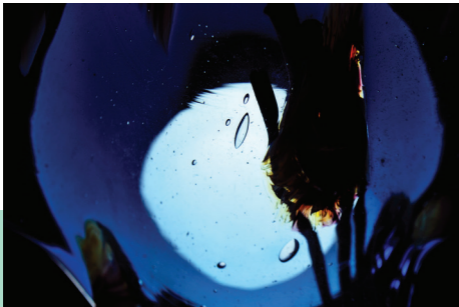


Synopsis

Dans un monde nocturne, un phare balaie de son faisceau la surface d'un fleuve. Une mère apparaît, son enfant contre elle, et se dirige vers la tour. Des silhouettes identiques se rassemblent dans l'obscurité ; leurs regards convergent vers elle. Le mouvement du faisceau se suspend, et tout s'immobilise autour d'elle. Sa traversée devient publique : la lumière ne guide plus, elle expose.

In a nocturnal world, a lighthouse sweeps its beam across a river. A mother appears, her child close against her, and moves toward the tower. Identical silhouettes gather in the darkness; their gazes converge on her. The beam slows and fixes on her; everything around her falls still. Her crossing becomes public: the light no longer guides; it exposes.

Contact ● IchrakLehmouch@gmail.com



SNRT



SOCIÉTÉ NATIONALE
DE RADIODIFFUSION ET DE TÉLÉVISION

À travers sa participation au Festival International du Film d'Animation d'Annecy 2026, la SNRT réaffirme son engagement en faveur du développement de l'animation marocaine. En accompagnant la création d'œuvres originales inspirées de la culture, de l'histoire et des valeurs du Maroc, elle contribue à l'émergence de nouveaux talents et au renforcement d'une industrie créative nationale ambitieuse.

Les séries présentées à Annecy illustrent cette dynamique, en proposant des contenus de qualité destinés aux jeunes générations et capables de toucher un public national comme international. À travers l'animation, la SNRT participe ainsi au rayonnement de l'identité culturelle marocaine bien au-delà de ses frontières.

SNRT's participation in the 2026 Annecy International Animation Film Festival reflects its ongoing commitment to the development and structuring of Moroccan animation. By supporting the creation of original works rooted in Morocco's culture, history, and values, SNRT actively contributes to the emergence of new talent and to the growth of a dynamic and ambitious creative industry.

The series presented in Annecy illustrate this momentum, offering high-quality content designed for younger audiences while resonating with both national and international viewers. Through animation, SNRT helps extend the reach of Moroccan cultural identity and strengthens its presence on the global creative stage.



2M



Fidèle à son engagement en faveur de l'innovation, 2M accompagne l'émergence d'une nouvelle génération de contenus d'animation conçus et réalisés au Maroc. Inspirées du patrimoine, de l'histoire et des réalités contemporaines du Royaume, ces productions témoignent du dynamisme créatif du secteur et de son ambition de rayonner à l'international.

Committed to innovation, 2M is supporting the emergence of a new generation of animated content created and produced in Morocco. Inspired by the Kingdom's heritage, history, and contemporary realities, these productions showcase the vitality of Morocco's creative industry and its ambition to reach international audiences.



Lilya wa Rayane

Une série d'animation 3D qui suit le quotidien d'une famille marocaine à Casablanca. À travers des situations simples et universelles, elle offre aux jeunes publics un reflet authentique de leur environnement culturel et social.

A science-fiction series for teenagers, Dayzr takes viewers into a futuristic Morocco where a young hero must travel through time to save his country. An adventure driven by values of courage, solidarity, and resilience.



Marocains du Ciel

Cette série met à l'honneur deux figures emblématiques de l'histoire marocaine : Touria Chaoui, première femme pilote du monde arabe, et Abbas Ibn Firnas, pionnier de l'aéronautique. Une œuvre éducative qui célèbre l'audace, l'innovation et la transmission.

A science-fiction series for teenagers, Dayzr takes viewers into a futuristic Morocco where a young hero must travel through time to save his country. An adventure driven by values of courage, solidarity, and resilience.

Dayzr

Série de science-fiction destinée aux adolescents, Dayzr entraîne les spectateurs dans un Maroc futuriste où un jeune héros doit voyager dans le temps pour sauver son pays. Une aventure portée par des valeurs de courage, de solidarité et de dépassement de soi.

A science-fiction series for teenagers, Dayzr takes viewers into a futuristic Morocco where a young hero must travel through time to save his country. An adventure driven by values of courage, solidarity, and resilience.



ALI RGUIQUE

Ali Rguigue est producteur et fondateur d'Artcoustic Studios (2011), studio marocain spécialisé dans le cinéma d'animation, et plus particulièrement l'animation 2D. Au fil des années, il a bâti un catalogue d'œuvres originales telles que Les Marocains du Ciel, Tourat et Ghriba, diffusées sur TV5MONDE et les chaînes nationales. Cette dynamique l'a naturellement porté vers des projets plus ambitieux qu'il développe aujourd'hui en coproduction internationale : Harun & Mamun, son premier court métrage en stop motion, réalisé par Jihane Joypaul, Ziryab : Les Cordes du Temps, long métrage présenté cette année et réalisé par Ghita Amrati, ainsi que Malik, long métrage en 3D réalisé par Khalid Nait Zlay.

Convaincu que la filière repose avant tout sur ses talents, il a co-fondé Flow Motion School, première école d'animation 100 % marocaine, aujourd'hui en 4e promotion. Cet engagement pour l'écosystème se prolonge dans sa présidence du secteur Animation, Arts Numériques, Gaming & Nouveaux Médias à la FICC/CGEM et dans le lancement de l'Atlas Next Frame Festival, premier festival étudiant dédié à l'animation au Maroc. En 2026, il est membre du jury Film Craft des Cannes Lions.

Ali Rguigue is a producer and the founder of Artcoustic Studios (2011), a Moroccan studio specialising in animation filmmaking, with a focus on 2D. He has built a catalogue of original works such as Les Marocains du Ciel, Tourat and Ghriba, broadcast on TV5MONDE and national channels. He is now developing several projects in international co-production: Harun & Mamun, his first stop-motion short film, directed by Jihane Joypaul, the feature Ziryab : Les Cordes du Temps, presented this year and directed by Ghita Amrati, and Malik, a 3D feature directed by Khalid Nait Zlay. He also co-founded Flow Motion School, Morocco's first animation school, chaired the Animation, Digital Arts & Gaming division at FICC/CGEM, and is a member of the 2026 Cannes Lions Film Craft jury.

Contact • ali@artcoustic.ma



Spécialité / Domaine d'expertise

Production de films, Série, Documentaire, spécialisé en 2D,3D et Stop Motion, co-production internationale ; création d'IP originales et formation ; développement de la filière animation, gaming et arts numériques au Maroc, notamment à travers une école (Flow Motion School) et un festival étudiant (Atlas Next Frame Festival).

Specialty / Field of expertise

Animation studio producing feature films, series and documentaries, with expertise in 2D, 3D and stop-motion. Active in international co-productions, original IP development and talent training, the studio also contributes to the growth of Morocco's animation, gaming and digital arts ecosystem through initiatives such as Flow Motion School and the Atlas Next Frame Festival.



MUSTAPHA SWINGA

Mustapha El Fekkak, connu sous le nom de Mustapha Swinga, est un créateur de contenu, réalisateur d'animation, directeur créatif et entrepreneur marocain. Son travail mêle narration visuelle, animation et vulgarisation afin de rendre accessibles au grand public des sujets complexes liés à l'histoire, à la société, à l'économie, à la politique et à la culture.

Après une première expérience dans le cirque en tant qu'artiste, formateur et metteur en scène à l'École Nationale de Cirque Shems'y, il s'est orienté vers la création numérique et audiovisuelle. À travers ses projets Aji Tfham et 3tini 3e9lek, il s'est imposé comme l'une des figures majeures de la vulgarisation digitale au Maroc, en développant une approche fondée sur la recherche, la rigueur des sources, la pédagogie et la narration.

Mustapha El Fekkak, known as Mustapha Swinga, is a Moroccan content creator, animation director, creative director and creative entrepreneur. His work combines visual storytelling, animation and knowledge popularization to make complex topics related to history, society, economics, politics and culture accessible to wide audiences.

He began his career in the circus field as a performer, trainer and stage director at École Nationale de Cirque Shems'y, an experience that shaped his sense of performance, discipline and storytelling. He later moved into digital and audiovisual creation, developing projects such as Aji Tfham and 3tini 3e9lek, through which he became one of Morocco's leading figures in digital educational content.

Contact • Mustapha@ms-stoon.ma



Spécialité **/ Domaine d'expertise**

Réalisation d'animation, direction artistique, storytelling visuel, vulgarisation de sujets complexes, communication pédagogique, création de contenus culturels et historiques, stratégie de contenu numérique et production audiovisuelle.

Specialty **/ Field of expertise**

Animation directing, art direction, visual storytelling, knowledge popularization, educational communication, cultural and historical content creation, digital content strategy and audiovisual production.



INSTITUT FRANÇAIS DU MAROC

L'Institut français du Maroc est un espace de dialogue entre la France et le Maroc dans les domaines de la culture et du savoir. Avec ses 12 antennes, implantées dans la plupart des régions du Royaume, il s'adresse à tous les publics et intervient dans les domaines de la formation, de la mobilité, de la coopération et de la diffusion artistique et culturelle.

The French Institute of Morocco is a space for dialogue between France and Morocco in the fields of culture and knowledge. With its 12 branches located across most regions of the Kingdom, it serves diverse audiences and operates in areas such as education, mobility, cooperation, and artistic and cultural programming.





WHOSJI JIHAD ELIASSA

L'identité visuelle de cette publication a été créée par l'artiste marocain Jihad Eliassa (Whosji). Inspirées des paysages marocains contemporains, de la lumière, de la géométrie et de l'animation, les illustrations cherchent à refléter une nouvelle génération de narrateurs qui façonnent l'avenir de l'animation marocaine.

The visual identity of this publication was created by Moroccan artist Jihad Eliassa (Whosji). Inspired by contemporary Moroccan landscapes, light, geometry and animation, the illustrations aim to reflect a new generation of storytellers shaping the future of Moroccan animation.

Contact • eliassaaone@gmail.com
eliassa.com / whosji.com



ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⴳⴷⵓⴷⴰ
ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵢⵜ
ⵏ ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵜⴰⴳⴷⵓⴷⴰ



المملكة المغربية
وزارة الشباب
والثقافة والتواصل

Royaume du Maroc

Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication



المركز السينمائي المغربي
Centre Cinématographique Marocain