

## **HOMMAGE SIR SEAN CONNERY**

### **Films Rétro**

#### **1963 – FROM RUSSIA WITH LOVE (Bons baisers de Russie)**

Réalisateur – *Director* : Terence Young

Producteurs - *Producers* : Albert R. Broccoli et Harry Saltzman

Scénaristes – *Screenwriters* : Richard Maibaum et Johanna Harwood, d'après l'œuvre Ian Fleming

Directeur de la photographie – *Cinematographer* : Ted Moore

Monteur - *Editor* : Peter R. Hunt

Compositeur – *Composer* : John Barry

Autres interprètes – *Other cast* : Daniela Bianchi, Pedro Armendariz, Lotte Lenya, Robert Shaw, Bernard Lee

35mm - Couleurs

Anglais sous-titré en français – *English with French subtitles*

Durée – *Duration* : 1h55

L'organisation S.P.E.C.T.R.E. a mis au point une opération afin de mettre la main sur un décodeur qui lui permettrait d'avoir accès aux secrets d'état Russe. Mais c'est compter sans l'intelligence de l'agent 007...

*The S.P.E.C.T.R.E. organization has hatched a plan to steal a decoder that will access Russian state secrets and irrevocably unbalance the world order. It is up to James Bond to seize the device first...*

#### **1975 – THE MAN WHO WOULD BE KING (L'homme qui voulut être roi)**

Réalisateur – *Director* : John Huston

Producteur - *Producer* : John Foreman

Scénaristes – *Screenwriters* : John Huston et Gladys Hill, d'après le roman de Rudyard Kipling

Directeur de la photographie – *Cinematographer* : Oswald Morris

Monteur - *Editor* : Russell Lloyd

Compositeur – *Composer* : Maurice Jarre

Autres interprètes – *Other cast* : Michael Caine, Christopher Plummer, Saeed Jaffrey

35mm - Couleurs

Anglais sous-titré en français – *English with French subtitles*

Durée - *Duration* : 2h09

Les Indes, 1880. Deux anciens sergents de l'armée britannique se mettent en tête de partir dans la province afghane du Kafiristan afin d'en devenir les souverains.

*India, 1880. Two ex-soldiers from the British army, contrive and carry out a daring plan to become rulers of the isolated land of Kafiristan.*

## **1986 – LE NOM DE LA ROSE (The Name of the Rose)**

Réalisateur – *Director* : Jean-Jacques Annaud

Producteur - *Producer* : Bernd Eichinger

Scénaristes – *Screenwriters* : Andrew Birkin, Gérard Brach, Howard Franklin et Alain Godard, d'après le roman d'Umberto Eco

Directeur de la photographie – *Cinematographer* : Tonino Delli Colli

Monteuse - *Editor* : Jane Seitz

Compositeur – *Composer* : James Horner

Autres interprètes – *Other cast* : F. Murray Abraham, Christian Slater, Elya Baskin, Michael Lonsdale

35mm - Couleurs

Anglais et latin sous-titré en français – *English and Latin with French subtitles*

Durée - *Duration* : 2h10

En l'an 1327, dans une abbaye bénédictine italienne, des moines sont mystérieusement retrouvés morts. Un moine franciscain, Guillaume de Baskerville, aidé du jeune novice Adso von Melk, mène l'enquête.

*It is the year 1327. After a series of mysterious deaths in an Italian Benedictine abbey, a Franciscan monk, William of Baskerville, and his apprentice Adso of Melk, lead the investigation.*

## **1996 – THE ROCK (Rock)**

Réalisateur – *Director* : Michael Bay

Producteurs - *Producers* : Jerry Bruckheimer et Don Simpson

Scénaristes – *Screenwriters* : David Weisberg, Mark Rosner et Douglas Cook

Directeur de la photographie – *Cinematographer* : John Schwartzman

Monteur – *Editor* : Richard Francis-Bruce

Compositeur – *Composer* : Nick Glennie-Smith

Autres interprètes – *Other cast* : Nicolas Cage, Ed Harris, John Spencer, David Morse, Michael Biehn

35mm - Couleurs

Anglais sous-titré en français – *English with French subtitles*

Durée : 2h16

Un groupe d'officiers américains rebelles s'empare de l'île pénitentiaire d'Alcatraz et menace de lancer un gaz mortel sur San Francisco. Deux hommes sont chargés de les contrer : un expert en armes chimiques et l'unique prisonnier à s'être évadé d'Alcatraz

*A group of renegade U.S. marines take over Alcatraz and threat San Francisco Bay with biological weapons. A chemical weapon specialist and the only man to have ever escaped from the Rock are the only ones who can prevent chaos.*