

DOSSIER DE PRESSE

# INSOUMISE

المتمردة

UN FILM DE JAWAD RHALIB

AVEC SOFIIA MANOUSHA BENJAMIN RAMON HANDE KODJA NADEGE OUEDRAOGO

AVEC BENOIT VAN DORSELAË, RAPHAËLLE BRUNEAU, IZABELA KAROLCZYK, KHADIJA BENDRIOUCH, AMÉLIE REMACLE, OLIVIER BONJOUR, JEAN-DOMINIQUE ORSATELLI, JEAN-MICHEL VOYK, PIERRE DHERTE, MALEK AKHMIS, FATIMA HARANDI, KHALID JAMAI SCÉNARIO: JAWAD RHALIB ADAPTATION ET DIALOGUE: JAWAD RHALIB AVEC LA COLLABORATION D'OLIVIER TORRES PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE: ISABELLE TRUC, IOTA PRODUCTION COPRODUCTRICE: KHADIA ALAMI, K FILMS PRODUCTEUR EXÉCUTIF: OLIVIER ABRASSART DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE: FRANÇOIS SCHMITT MONTEUR IMAGE: JEANNE PLASSIER CHEF DÉCORATRICE: AMANDA PETRELLA CHEF COSTUMIERE: CAROLINE GEREDUZ CHEF MAQUILLEUSE: LEVLA BENBRAHIM - CHEF OPÉRATEUR SON: YVES BEBELMANS MONTEUSE SON: VIRGINIE MESSIAN MIXEUR: GERARD ROUSSEAU MUSIQUE: HOBA HOBA SPIRIT 1<sup>er</sup> ASSISTANT RÉALISATEUR: LEO MEDARD DIRECTEURS DE PRODUCTION: NICOLAS GEORGE, LATIFA IRASSI DIRECTEUR DE POSTPRODUCTION: JOSEPH CLAES UNE COPRODUCTION BELGO-MAROCAINE IOTA PRODUCTION ET K FILMS, AVEC L'AIDE DU CENTRE DU CINÉMA DE LA FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLES ET DE VODU, DU CENTRE DU CINÉMA MAROCAIN (CCM), DE L'ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE (OIF), EN COPRODUCTION AVEC SCOPE PICTURES, AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE ET DU PROGRAMME MEDIA PLUS DE LA COMMUNAUTÉ EUROPÉENNE.



FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM DE MARRAKECH 2015  
COMPÉTITION OFFICIELLE

FESTIVAL DU CINÉMA  
MÉDITERRANÉEN DE  
BRUXELLES 2015  
SÉLECTION PANORAMA

## SYNOPSIS

Laila, une jeune marocaine sans emploi, quitte son pays pour un travail de saisonnière en Belgique. La jeune femme atterrit dans la petite exploitation agricole familiale d'André, un producteur de pommes et de poires.

Très vite, Laila déchant, lorsqu'elle découvre le système profondément injuste qui règle les contrats des saisonniers. Peu à peu, son sentiment de révolte contamine son entourage et l'exploitation d'André va en être bousculée.





## NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Comme souvent, l'idée d'un film est la résultante de nombreux événements, que ceux ci appartiennent à l'Histoire, au monde qui nous entoure ou à des décisions plus personnelles, plus intimes.

En tant que cinéaste, ma plongée en apnée dans la réalité de notre monde dont nous ne voyons souvent que les contours flous ou simplistes de ce qui nous est montré aux infos, m'a permis de rencontrer des êtres incroyables dont les destins feraient souvent pâlir d'envie les scénaristes de fiction en quête d'émotion et de trajectoires exceptionnelles.

L'idée de ce film m'est venue suite à la vague d'indignation internationale de jeunes en quête d'une vie meilleure. Laila, mon personnage fictionnel, mais Ô combien réel, espère une vie tranquille, un travail dans des conditions convenables, c'est le premier degré de la dignité humaine. Mais, elle va vite déchanter lorsqu'elle va découvrir le traitement qui est réservé aux travailleurs dans le

prétendu eldorado européen. En 2006, j'ai découvert à travers mon long métrage « "El Ejido, la loi du profit", l'exclusion, l'exploitation, que vivent les marocains et africains dans les serres espagnoles ... Le profit, la mondialisation, l'esclavagisme, la politique sécuritaire et manipulatrice ... Autant de sujets et de problématiques qui me tiennent à cœur. Et le fait que mon imaginaire cinématographique se soit emparé de ces ingrédients pour tisser la toile de fond de ce film est significatif. Si le monde ne tourne pas rond c'est parce que les tensions entre richesse et pauvreté, rêve et réalité, liberté et loi de la jungle y sont exacerbées à un point qui dépasse souvent la réalité.

Mon désir de fiction est venu relayer celui de la représentation du réel qui était la mienne jusqu'à présent.

La fiction pas seulement comme un moyen de m'exprimer autrement, de me lancer un défi à moi même et d'aller vers un désir profond de création différent, mais aussi la fiction pour toucher d'autres

spectateurs, d'autres regards, un public probablement nouveau par rapport à celui qui est sensible au documentaire et donc toujours plus ou moins acquis aux sujets.

Loin d'une démonstration naïve des moyens dont se sert L'HOMME pour parvenir à ses fins, j'ai décidé de prendre le parti de Laila, une héroïne d'aujourd'hui qui incarne une jeunesse en révolte, bourrée d'énergie et qui veut changer le monde.

Laila va affronter des obstacles, des dangers pour réaliser son rêve, récolter assez d'argent pour revenir au pays et créer son propre projet professionnel. Sur son passage, un vent de liberté va souffler, Laila va bousculer bien des certitudes

Mon objectif est d'offrir une vision profondément actuelle de notre société, sans tomber dans les clichés et autres stéréotypes politiques et sociales, tenter d'échapper à tout manichéisme et chercher à dépasser les habituels clivages entre riches et pauvres. Je souhaite plus particulièrement interroger LE PROFIT, ses fondements, ses limites,

l'instrumentalisation que peuvent en faire les affairistes. Un sujet brûlant dans notre société d'aujourd'hui.

Insoumise c'est aussi une fable universelle qui nous interpelle sur les rapports humains. Il s'agit d'une quête fondamentale sur la fragilité humaine, sur le combat d'une femme qui refuse de se soumettre.

Insoumise est un film socialement engagé, et j'ai l'ambition et l'espoir de capter l'énergie de la jeunesse, de ces tous jeunes adultes qui n'ont pas froid aux yeux, celle de Laila qui va jaillir et contaminer son entourage par sa fougue. J'espère faire ressentir cette énergie qui se cogne contre les idées reçues, se fracasse sur l'immobilisme des agriculteurs tétanisés et, parfois, réfugiés dans des considérations politiques et économiques de repli.

Traduire le rêve de Laila, ses espoirs, son combat, s'impose comme une urgence envers une jeunesse qui nous donne une leçon de courage.

Jawad Rhalib



# FILMOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Auteur et réalisateur, Jawad Rhalib oriente son travail sur les questions liées au réalisme social et au profit. Son film documentaire « **El Ejido, la loi du profit** », sorti en 2007, reçoit plusieurs prix dont celui du meilleur documentaire au Fespaco. Il signe ensuite le documentaire « **Les Damnés de la mer** » en 2008, qui reçoit de nombreux prix dont le Prix du public au prestigieux Festival Visions du réel de Nyon, le grand prix au Festival International de Monte Carlo, ainsi qu'une nomination aux Oscars - European Academy Award. En 2009, il réalise le court métrage de fiction, « **Boomerang** » sélectionné dans de nombreux festivals dont Dubai, Fespaco, FIFF Namur, Berlin... et quelques années plus tard, le documentaire « **Le Chant des tortues** ». Son premier long-métrage de fiction actuellement en salle en Belgique « **7, rue de la Folie** » a été sélectionné au Festival de Valladolid, au Festival du Nouveau Cinéma de Montréal, au FIFF Namur et au Festival du Cinéma et Migration d'Agadir où les comédiennes ont reçu un prix d'interprétation féminine collectif et le film celui du meilleur scénario. En 2015, Jawad Rhalib revient avec une nouvelle fiction, « **Insoumise** » qui démarre sa vie festivalière avec une sélection en compétition internationale au prestigieux festival de Marrakech.





**LAILA**  
**SOFIIA MANOUSHA**

Sofiia Manousha est une actrice française révélée en 2012, par son interprétation dans « **Le Noir (te) vous va si bien** », de Jacques Bral. Pour ce rôle, Sofiia a reçu le prix de la meilleure actrice au festival d'Agadir. Elle a également été présélectionnée au César du meilleur espoir féminin et nominée aux prix Lumières. En 2014, elle tourne sous la direction de Jawad Rhalib dans le long métrage « **7, rue de la folie** ». En 2015, elle retrouve le réalisateur afin de jouer le rôle de Laila dans « **Insoumise** ».



## THIBAUD BENJAMIN RAMON

Après 15 ans de danse classique et des premiers pas au théâtre dans une troupe amateur, Benjamin entre à l'INSAS et en ressort diplômé en Interprétation dramatique en 2003. La même année, il débute au cinéma dans « **La Femme de Gilles** » de Frédéric Fonteyne. S'ensuivront plusieurs courts métrages et apparitions dans des longs métrages jusqu'en 2006 où Benjamin interprète Yvon, un jeune autiste dans « **Je m'appelle Elisabeth** » de Jean-Pierre Améris. Il est Thibault dans « **Insoumise** » de Jawad Rhalib.

## CAST

SOFIIA MANOUSHA  
BENJAMIN RAMON  
HANDE KODJA  
NADÈGE OUEDRAOGO  
BENOIT VAN DORSLAER  
RAPHAËLLE BRUNEAU  
IZABELA KAEOLCZUK  
OLIVIER BONJOUR  
JEAN-DOMINIQUE ORSATELLI  
JEAN-MICHEL VOVK  
PIERRE DHERTE  
FATIMA HARANDI  
KHALID JAMAI  
MALEK AKHMISS  
OMAR LOTFI

LAILA  
THIBAUT  
JULIE  
FATOU  
ANDRÉ  
FRANÇOISE  
LUCIA  
ALBERT  
BERNARD  
STÉPHANE  
DÉLÉGUÉ MINISTÉRIEL  
FATIMA  
HAMID  
INSPECTEUR  
MALIK

## ÉQUIPE TECHNIQUE

JAWAD RHALIB

FRANÇOIS SCHMITT  
YVES BÉMELMANS  
AMANDA PETRELLA  
CAROLINE GEREDUZ  
LEYLA BENBRAHIM  
JEANNE PLASSIER  
VIRGINIE MESSIAN  
GÉRARD ROUSSEAU  
ISABELLE TRUC  
(IOTA PRODUCTION)  
KHADIJA ALAMI  
(K FILMS)

RÉALISATEUR  
SCÉNARIO  
CHEF OPÉRATEUR  
INGÉNIEUR DU SON  
CHEF DÉCO  
CHEF COSTUMIÈRE  
CHEF MAQUILLEUSE  
MONTAGE IMAGE  
MONTAGE SON  
MIXAGE  
PRODUCTRICES



## ATTACHÉE DE PRESSE DURANT LE FESTIVAL DU FILM DE MARRAKECH

MOUNYA BOUSHABA  
TEL : 0 621 18 70 46  
[MOUNYABOUSHABA@GMAIL.COM](mailto:MOUNYABOUSHABA@GMAIL.COM)

## CONTACTS

**BELGIQUE**  
IOTA PRODUCTION  
7 CLOS DES POMMIERS  
1310 LA HULPE  
BELGIQUE  
TEL : +32 2 344 65 31  
FAX : +32 2 344 65 32  
[CONTACT@IOTAPRODUCTION.COM](mailto:CONTACT@IOTAPRODUCTION.COM)  
[WWW.IOTAPRODUCTION.COM](http://WWW.IOTAPRODUCTION.COM)


**MAROC**  
KFILMS  
14 RUE ABOU AL MAHASSINE ARROUYANI  
(APPARTEMENT 14)  
CASABLANCA  
MAROC  
TEL : +212 6 61 06 26 13  
[KHADIJAALAMI@ME.COM](mailto:KHADIJAALAMI@ME.COM)

**TÉLÉCHARGER**

PHOTOS / AFFICHE / CLIPS ...



[www.insoumise-film.com](http://www.insoumise-film.com)

 /insoumisefilm

UNE COPRODUCTION BELGO-MAROCAINE **IOTA PRODUCTION** ET **K FILMS**, AVEC L'AIDE DU **CENTRE DU CINEMA DE LA FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES** ET DE **VOO**, DU **CENTRE DU CINEMA MAROCAIN (CCM)**, DE L'**ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE (OIF)**, EN COPRODUCTION AVEC **SCOPE PICTURES**, AVEC LE SOUTIEN DU **TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FEDERAL DE BELGIQUE** VIA **SCOPE INVEST** ET DU **PROGRAMME MEDIA PLUS DE LA COMMUNAUTE EUROPEENNE**.



المركز السينمائي المغربي  
Centre Cinématographique Marocain



WALLONIE  
BRUXELLES  
IMAGES



FORMAT DE TOURNAGE : DCP  
SON : DOLBY 5.1  
FORMAT D'IMAGE : 1.85  
DURÉE : 75'  
VERSION ORIGINALE : ARABE & FR  
SOUS-TITRES : FR - EN  
ANNÉE DE PRODUCTION : 2015