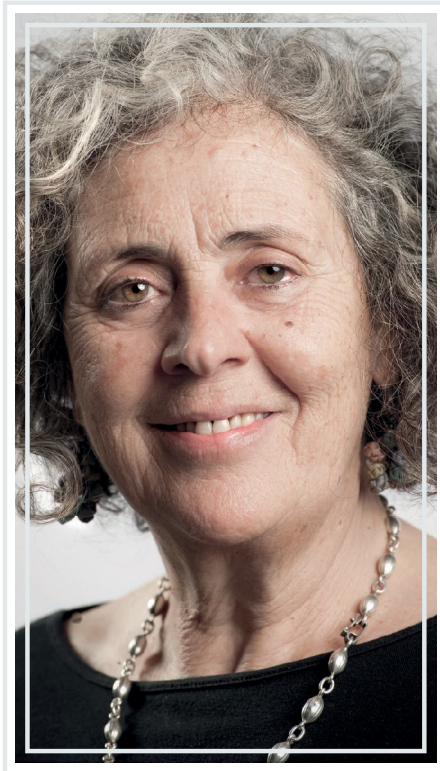


Jury ★ لجنة التحكيم



فريدة بنليزيد
Farida Benlyazid
مخرجة سينمائية
Cinéaste

ولدت في طنجة وحصلت من جامعة باريس 8 على الإجازة في الآداب العصرية، تخصص السينما، ثم التحقت بالمدرسة العليا للدراسات السينمائية بباريس حيث نالت دبلوما في الإخراج سنة 1976.

في سنة 1979 قامت بإخراج أول فيلم وثائقي لحساب القناة التلفزيونية الفرنسية FR3 "هوية امرأة"، ثم تلتها بأفلام "أمينتا طراوري، إمراة الساحل" و "كازا نايشا" كتبت سيناريوهات العديد من الأفلام الروائية الطويلة منها "عرانس من قصب" للجيلالي فرحاتي (1980)، "باديس" (1986)، و"البحث عن زوج امرأتي" لمحمد عبد الرحمان التازي (1992)؛

أخرجت سنة 1988 أول فيلم طويل لها بعنوان "باب السما مفتوح"، تلاه "كيد النساء" (1999) "الدار البيضاء يا الدار البيضاء" (2002)، "خوانيتا بنت طنجة" (2005) و"حدود وحدود" (2012). عملت كذلك لفائدة التلفزيون حيث أخرجت العديد من الأعمال التلفزيونية التي لقيت نجاحا كبيرا منها "النية تغلب" (2000)، "البكمة" (2001)، "سر العائلة" 2009... تعمل منذ سنة 2013 على إخراج سلسلة وثائقية حول الموسيقى والرقص الأمازيغي.

Née à Tanger, Farida Benlyazid a obtenu une licence en lettres modernes, option Cinéma à l'Université de Paris (VIII). Elle est diplômée de l'Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques à Paris en 1976. En 1979, elle réalise son premier documentaire pour FR3 "Identité de femme" puis «Aminata Traoré une femme du Sahel» et «Casanayda».

Scénariste, elle a écrit plusieurs longs métrages marocains : "Poupées de roseaux" de Jillali Ferhati (1980), "Badis" (1986) et "A la recherche du mari de ma femme" (1992) de Mohamed Abderrahmane Tazi.

Réalisatrice, elle a signé en 1988 son premier long métrage "Une Porte sur le ciel", suivront «Ruses de femmes» (1999), "Casablanca, Casablanca" (2002), "Juanita de Tanger" (2005) et «Frontieras» (2012). Farida Benlyazid a également réalisé plusieurs téléfilms à grand succès : "Nia taghlebl" (2000), "El Boukma" (2001), "Secret de famille" (2009)...

Farida Benlyazid travaille depuis 2013 sur une série de documentaires sur les musiques et les danses amazighes.