

## الرئيسة La présidente

ولدت فريدة بنليزيد بمدينة طنجة، وحصلت من جامعة باريس 8 على الإجازة في الآداب العصرية تخصص سينما، قبل أن تلتحق بالمدرسة العليا للدراسات السينمائية بباريس (1975 – 1976) حيث قامت بعدة تداريب مهنية في الفترة ما بين 1977 و1978.

في سنة 1979 قامت بإخراج أول فيلم وثائقي لحساب القناة التلفزيونية الفرنسية FR3 «هوية امرأة»، تلتها أفلام وثائقية أخرى: «أمينتا طراوري»، «إمراة الساحل» و«كازا نايشا».

كتبت سيناريوهات العديد من الأفلام الروائية الطويلة منها «عرائس من قصب» للجيلالي فرحاتي (1980)، «باديس» (1986)، و«البحث عن زوج امرأتي» لمحمد عبد الرحمان التازي (1992).

عملت خلال مسارها المهني على مناصرة قضية المرأة حيث قامت بكتابة وإخراج وإنتاج الأفلام الطويلة: «باب السما مفتوح» (1988)، «كيد النساء» (1999) «الدار البيضاء يا الدار البيضاء» (2002)، «خوانيتا بنت طنجة» (2005)، وفي سنة 2012 – 2013 كتبت وأخرجت الفيلم الطويل «حدود وحدود».

اشغلت كذلك لفائدة التلفزيون حيث أخرجت العديد من الأعمال التلفزيونية التي لقيت نجاحا كبيرا منها «النبية تغلب» (2000)، «البكمة» (2001)، «سر العائلة» 2009...

تفرغت فريدة بنليزيد في الفترة ما بين 2013 و2016 لكتابة وإخراج مجموعة من الأفلام الوثائقية التي نالت عنها مجموعة من الجوائز والتتويجات: «إبداعات عبر الزمان» حول السيدة طامي التازي، «عرس أمازيغي على نهر أنيركي»، سلسلة وثائقية حول الموسيقى والرقص الأمازيغي على شكل مقتطفات موسيقية من كل جهة من جهات المغرب «تلقين الموسيقى الأمازيغية»، «من خلال الوديان المزهرة»، «الموسيقى الأمازيغية بين الأمس واليوم»، «المرأة في الموسيقى الأمازيغية»، «الموسيقيون الصغار».

Native de Tanger, Farida Benlyazid obtient en 1974 sa licence en lettres modernes option Cinéma (Université de Paris VIII).

Elle intègre l'École Supérieure d'Études Cinématographiques à Paris (1975-1976) et effectue plusieurs stages à Paris durant la période entre 1977-1978.

En 1979, elle réalise son premier documentaire, pour FR 3: «Identité de femme» ;

Suivront d'autres documentaires : «Aminata Traoré une femme du Sahel», «Casa nayda»...

Auteure de plusieurs scénarios de longs métrages : «Poupées de roseaux» (1980), de Jillali Ferhati, «Badis» (1986), «A la recherche du mari de ma femme» (1992), de Mohamed Abderrahmane Tazi.

Durant sa carrière, Farida Belyazid s'est attachée à porter la voix des femmes, elle a écrit, réalisé et produit les longs métrages : «Une Porte sur le ciel», (1988), «Ruses de femmes» (1999), «Casablanca, Casablanca» (2002) et «Juanita de Tanger» (2005).

En 2012-2013, elle écrit et réalise le long métrage «Frontieras».

Farida Belyazid a aussi travaillé pour la télévision et réalisé plusieurs téléfilms à grand succès : «Nia taghle» (2000), «El Boukma» (2001) et «Secret de famille» (2009).

De 2013 à 2016, elle s'est consacrée à l'écriture et la réalisation de films documentaires ayant reçu plusieurs distinctions : «Créations au fil du temps» sur Tamy Tazi, «Noces amazighe dans la vallée d'Anergui», une série de documentaires sur les musiques et les danses amazighe sous forme d'anthologie de la musique dans chaque région du Maroc : «Initiation à la musique amazighe», «A travers les vallées en fleurs», «Musique amazighe d'hier et d'aujourd'hui», «Les femmes dans la musique amazighe»...



فريدة بنليزيد

مخرجة سينمائية

المغرب

Farida Benlyazid

Cinéaste

Maroc