



ليلى الشراذي
جامعية متخصصة في السينما
المغرب

Leila Charadi

Universitaire spécialisée en
cinéma
Maroc

ولدت ليلى الشراذي في مدينة آسفي. دفعها شغفها بالسينما لاكتشاف فضاءات التصوير السينمائي خلال دراستها للصيدلة في تونس. تعلمت ومارست كتابة السيناريو منذ عودتها إلى المغرب سنة 1990.

في سنة 1998، بدأت دراسة التحليل السينمائي والجماليات والإبداع السينمائي في جامعة باريس 1 بانتيون السربون، هناك، حيث تعمل حاليا على إعداد رسالة الدكتوراه تحت إشراف الأستاذ خوسي مور في موضوع «تمثيل الرغبة الأنثوية في السينما المغاربية»، كما تشارك بالموازة مع ذلك في العديد من المؤتمرات والندوات الوطنية والدولية حول «التحليل الفيلمي».

نشرت لها العديد من المقالات في مجلات سينمائية متخصصة، كما ساهمت في الإصدار الجماعي «السينما، الإبداع وإعادة الإبداع»، والذي صدر سنة 2018 في باريس لدار النشر «Les Impressions Nouvelles»، مجموعة «Caméra Subjectives».

في سنة 2016، شاركت لمدة سنتين في تدريب خاص بالمكونين (المدارس الابتدائية والاعدادية والثانوية) وذلك في إطار برنامج «التربية على الصورة، مشهد الشباب»، المنظم من قبل المعاهد الفرنسية بالمغرب.

في سنة 2019، شاركت في الدورة 75 لمهرجان البندقية السينمائي الدولي كعضو في لجنة تحكيم اتحاد الجامعات المتوسطية.

Née à Safi, Leila Charadi se passionne pour le cinéma en découvrant les plateaux de tournage pendant ses études de pharmacie en Tunisie. Elle apprend et exerce le métier de scripte à son retour au Maroc en 1990.

En 1998, elle entame des études d'analyse, d'esthétique et de création de cinéma à l'Université Paris1 Panthéon-Sorbonne. Elle y prépare actuellement un doctorat sous la direction du Professeur José Moure, sur «la représentation du désir féminin dans les cinémas maghrébins». Elle participe en parallèle aux conférences et aux colloques nationaux et internationaux portant sur l'analyse du cinéma.

Elle a également publié dans des revues cinématographiques et a participé à la rédaction d'un collectif «Cinéma, Création et Re-création», publié à Paris en 2018 aux éditions «Les Impressions Nouvelles», Collection «Caméra Subjectives».

En 2016, elle participe pendant deux ans à la formation des formateurs (primaire, collège, lycée) dans le cadre du dispositif «Education à l'image, séquence jeunes», mis en place par les Instituts Français du Maroc.

En 2019, elle participe à la 75^{ème} Mostra de Venise en tant que membre de jury Unimed (Union des Universités de la Méditerranée).