

اكتسبت سارة أكثر من عشرين سنة من الخبرة المهنية في الإنتاج السينمائي وفي مشاريع الأفلام الوطنية والدولية من خلال شغلها لمهام مختلفة كمديرة إنتاج، ومنسقة إنتاج، إلخ.

عملت في شركات إنتاج مرموقة في تونس وخارجها منها «سينيتيلما» و «نوماديس إيماج» قبل أن تقوم بإنتاج الفيلم القصير «إخوان» لمريم جوبور الذي ترشح لنيل جوائز الأوسكار لسنة 2020 ثم أسست شركة الإنتاج «Instinct Bleu»

كمنتجة، أنتجت فيلما قصيرا ثانيا هو الآن في مرحلة ما بعد الإنتاج «تعالى، نلعب» للمخرجة هند مقديش، وفيلما ثالثا «خطوة إلى الورا»، خطوتان للخلف» لرامي جوبور في مرحلة الإعداد.

بالموازاة مع ذلك، تقوم سارة بتطوير أول فيلم روائي طويل بعنوان «أمومة» من إخراج مريم جوبور وهو إنتاج مشترك مع نديم شيخروها، وتانيت فيلم (فرنسا) والمرشحة مرتين للأوسكار ماريما-كراسيا توريجيون ميدي لا نوي (كندا).

Sarra a acquis plus de vingt années d'expérience professionnelle dans la production cinématographique sur des projets nationaux et internationaux en occupant divers postes comme directrice de production, coordinatrice de productrice, ...

Elle a travaillé pour le compte de sociétés de production réputées en Tunisie et ailleurs telles que Cinétéléfilms et Nomadis Images avant de produire le court-métrage «Brotherhood» de Meryam Joobeur nominé aux Oscars 2020

Sarra fonde ensuite sa propre société de production «Instinct Bleu».

En tant que productrice Sarra compte aussi un second court-métrage en post-production «Viens, on joue» de Hind Megdiche et un troisième «Un pas en arrière, deux pas en arrière» de Rami Jarbou en phase de préparation.

Parallèlement, Sarra développe son premier long-métrage «Motherhood» à réaliser par Meryam Joobeur en coproduction avec Nadim Cheikhrouha, Tanit Films (France) et la doublement nominée aux oscars Maria-Gracia Turgeon, Midi la nuit (Canada).



سارة بن حسن

منتجة

تونس

Sarra Ben Hassen

Productrice

Tunisie